

21 世纪应用型本科规划教材

语文说课的理论与实践教程

黄乃佳 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 · BEIJING

内 容 简 介

本书主要介绍语文说课的基本理论和基本技能。本书注重理论与实践相结合,力求内容精炼,概念清晰,文字易懂,便于自学。全书共分十一章:第一章语文说课概述,第二章语文说课的特点与类型,第三章语文说课的原则与程序,第四章语文说课的基本内容,第五章语文说课与授课,第六章语文说课应注意的问题,第七章语文说课的评价,第八章小学语文教师招聘面试说课须知,第九章语文说课的时间把握,第十章小学语文说课的实训模板,第十一章小学语文说课案例点评。本书在编排体例上有创新,每章均精选案例和设计思考与练习,其中案例及思考与练习涵盖核心内容。

本书可供汉语言文学专业的本科生使用,也可供其他相近专业的本科生、专科生及高职学生使用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

语文说课的理论与实践教程 / 黄乃佳编著. —北京:电子工业出版社, 2018.1

ISBN 978-7-121-33190-9

I. ①语… II. ①黄… III. ①语文课—说课—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 303194 号

策划编辑: 王赫男

责任编辑: 王赫男

印 刷:

装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787×980 1/16 印张: 10.25 字数: 263 千字

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 33.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式: (010) 88254532。

前言

说课就是一种讲述的方式，就某一块具体的教学内容，述说自己对这一教学内容的分析、教学设计和理论依据过程。说课要说清“教什么”，“怎样教”，“为什么这样教”。从教师的角度来说，教学要知其然，还要知其所以然。说课的作用在于：有利于提高教师的素质，有利于丰富教学理论，有利于理论与实践的结合，有利于推动教研活动向深层次发展，有利于提高教师备课的质量。正因为说课有其独特的作用，所以近年来，各类学校都很重视开展说课活动，开展教学技能大赛，也安排说课的环节。有的学校公开招聘教师或特岗教师时，也要求老师采用说课的形式。因此，说课已成为检查教师知识水平、教学理论水平、教学能力的一种必不可少的教学技能演示。有志于从事教育教学工作的学生必须掌握说课的技能。

当下语文课程的改革，其核心是教学理念的改变。在实施语文学科改革过程中，必须有新的行之有效的教学理论作为先导，用科学的教学理论指导教学实践，在实践中取得成果。作为语文教师，要明确这些成果是怎样得来、有什么理论依据，这就需要用说课的形式展示出来。近年来，我们学院对于汉语言文学专业(师范方向的学生)，十分重视教师教学技能的训练，开设了语文微格教学、语文教学设计、说课指导等课程。在订教材时，这些教材的征订，常常订不到合适的教材，尤其是说课指导的教材，多数没有独立的教材，往往以一章内容夹在教材中，要么就是一本说课稿文集，很少有一本系统的说课理论和实际训练结合的教材。因此我们设想编写《语文说课的理论与实践教程》这本教材。

这本教材与其他同类教材相比较，有如下几方面的特点。

1. 说课理论系统较完整

本教材相对于同类说课教材来说，说课理论是比较全面的，全书共十一章，涵盖了说课的产生、内涵、依据、目的、意义、特点、类型、原则、程序，说课的基本内容，说课注意的问题，说课评价，说课须知，说课时间的把握、说课实训模板、说课案例点评等，基本涵盖说课的内容。

2. 说课理念新

所谓理念，是指在对事物理解和认识的基础上形成的观念。课程改革大力提倡自主、合作、探究的学习方式，在语文教学中，秉承以学生为主体，以教师为主导的教学理念。我们在编写这本教材时，注重新的教学理念的落实，不仅在各章节的内容中，在精选说课稿作为案例时也都得到体现。读者阅读这本教材，会对实施新课程有积极的指导意义。

3. 编排体例新

本教材说课理论丰富。全书共十一章，有四章内容编排比较新颖，如第八章中小学语文教师招聘面试说课须知；第九章语文说课的时间把握；第十章中小学语文说课的实训模板，这些内容在同类教材鲜有。第十一章中小学语文说课案例点评，从小学到初中到高中的说课案例点评，方便不同层次教师的阅读。

4. 案例比较经典

教材所遴选的案例多是一线优秀语文教师撰写的说课稿，有参加说课比赛取得好成绩的说课稿。遴选的说课案例中，考虑符合说课的理论规范，如基本的核心内容：“说教材”、“说教法学法”、“说教学过程”、“说板书设计”等几方面，是必须具备的。当然，也兼顾“创新性”原则，不能千人一面，要有一定的创新。在说课的形式上和语言表达上，尽可能活泼多样，做到坚持经典，注重创新，但不走样，有章可循。

5. 突出应用性

在编写过程中，我们坚持理论与实践相结合，坚持“通俗易懂”、“易学易会”的原则，在讲清理论的基础上，采用案例分析法，让学生学习后就能学以致用，让读者阅读能有收获。

本书可供汉语言文学专业的本科生使用，也可供其他相近专业的本科生、专科生以及职高学生使用，同时适合一线语文教师阅读。

本书主要由钦州学院人文学院的黄乃佳教授编著，钦州学院人文学院的莫华善院长负责目录和第一、二、三章的审核，钦州学院教育学院的张传月副教授负责第十一章中小学语文说课案例点评的撰写，钦州市教科所特级教师、中学正高级职称胡循杰主任负责第十一章高中语文说课案例点评的审核以及撰写，钦州学院人文学院的姚锦莲老师负责第十、十一章的审核，钦州学院人文学院的何洁芳副教授负责第四、五、六章的审核。在编写过程中，很多一线语文教师积极提供说课稿件，我们还参考了有关书籍，并采用了一些说课的案例，谨向他们表示诚挚的感谢！

钦州学院 黄乃佳

2017年8月26日

目 录

第一章 语文说课概述	1
一、说课的产生	1
二、说课的内涵	1
三、说课的理论依据	2
四、说课的目的	3
五、说课的意义	4
思考与练习	5
第二章 语文说课的特点与类型	6
一、说课的特点	6
二、说课的类型	8
思考与练习	9
第三章 语文说课的原则与程序	10
一、说课的原则	10
二、说课的基本程序	11
思考与练习	12
第四章 语文说课的基本内容	13
一、说教材	13
二、说教法学法	16
三、说教学过程	18
四、说板书设计	20
思考与练习	21
第五章 语文说课与授课	22
一、授课的内涵	22
二、授课的准备	22
三、说课的准备	23

四、说课与授课的异同	25
五、试讲和说课的区别	26
六、说课与备课、上课的关系	32
思考与练习	33
第六章 语文说课应注意的问题	34
一、说课的误区	34
二、怎样说好课	35
三、说课注意事项	36
四、说课临场经验	37
思考与练习	38
第七章 语文说课的评价	39
一、说课评价的含义	39
二、说课评价的功能	39
三、说课评价的内容	40
四、说课评价的要求	42
五、说课评价的基本条件	43
六、说课评价的标准(附评分体系)	44
七、评价的方法	48
思考与练习	49
第八章 中小学语文教师招聘面试说课须知	50
一、教师招聘面试中说课的要求	50
二、教师面试说课注意的问题	51
三、教师面试说课如何取得高分	52
思考与练习	54
第九章 语文说课的时间把握	55
一、教师如何把握 5 分钟说课	55
二、教师如何把握 10 分钟的说课	61
三、教师如何把握 15 分钟的说课	69
思考与练习	83
第十章 中小学语文说课的实训模板	84
一、小学语文说课稿模板	84

二、初中语文说课稿模板 87

三、高中语文说课稿模板 89

思考与练习 92

第十一章 中小学语文说课案例点评..... 93

一、小学语文说课案例点评 93

二、初中语文说课案例点评 111

三、高中语文说课案例点评 131

思考与练习 154

参考文献..... 155

第一章

语文说课概述

一、说课的产生

“说课”是一种教研活动形式，起源于河南省新乡市红旗区的一项具有本土性的教学活动。1987年的6月底，河南省新乡市红旗区教研室，要从本区的教师中选几位参加市教坛新秀的评选。可当时已临近学期结束，学校的课都已上完了，无法再像过去那样采用听课评比的方式来遴选参赛选手。面对这种情况，于是有教师建议选课，让有关的教师来说说他们的教学设计，以代替听课。结果这些教师说了以后，教研室的教师都觉得这种办法效果很好，不但能客观、真实地反映一个教师的业务素质、知识水平和教学能力，而且比听课评比更省时高效、简便易行。由此他们联想到影视、戏剧场中的导演“说戏”，于是便把这种活动也为其冠名为“说课”。尔后，围绕“说课”这个教育改革和教学研究中的新生事物，河南省新乡市红旗区又接着开展了扎实、稳妥、科学的全方位实验研究。

说课是一种课堂教学技能的演示，是教师知识水平、理论水平的展示。近年来，说课一直是被教学管理部门、学校教师普遍关注的一种教育活动，也是学校招聘教师时常常采用的一种形式，各地在开展教师技能大赛时也有说课的内容。因此，作为师范院校毕业生，就要掌握说课的理论和基本技能，全面提高自身的教学素质，为今后从事教育教学工作打下良好的基础。

二、说课的内涵

对于说课是什么，根据研究者的研究，有多种解释。

一说，说课时，要求说课者在有限的时间内将一节课的教学设计、教学过程及教学内容用简要的语言表达出来，呈现给听众。

二说,说课就是以讲述的方式,就某一块具体的教学内容,述说自己对这一教学内容的分析、教学设计和理论依据的过程。

三说,说课就是授课教师在独立备课的基础上系统地把自己上某一课的教学设想以及理论依据说出来的一种形式。

具体地说,说课要求说课者针对某一特定的教学内容,在备课后或上课后向同行、领导系统地阐述自己对教材的理解、学情的分析以及教学的设计等方面的见解,在理论与实践相结合上做一番探讨,然后由听者评议,双方进行交流切磋。说课的过程并不是课堂教学的简单重现,它必须以一定的教育教学理论为依据,以此指导整个说课过程,是一个理论与实践相结合的过程。

因此,说课要说清“教什么”、“怎样教”、“为什么这样教”。要注意的是:说课必须是自己备课,必须是自己编写的说课方案,必须有理论依据。

三、说课的理论依据

(一)控制论理论

控制论创始人维纳在他的《控制论》一书的副标题上标明,控制论是“关于在动物和机器中控制和通信的科学”。控制论一词 Cybernetics,来自希腊语,原意为掌舵术,包含了调节、操纵、管理、指挥、监督等多方面的含义,维纳以它作为自己创立的一门新学科的名称,正是取它能够避免过分偏于哪一方面。控制论是研究各类系统的调节和控制规律的科学。它是自动控制、通信技术、计算机科学、数理逻辑、神经生理学、统计力学、行为科学等多种科学技术相互渗透形成的一门横断性学科。它研究生物体和机器以及各种不同基质系统的通信和控制的过程,探讨它们共同具有的信息交换、反馈调节、自组织、自适应的原理和改善系统行为、使系统稳定运行的机制,从而形成了一大套适用于各门科学的概念、模型、原理和方法。美国数学家维纳 1948 年创立了控制论。经过半个世纪,控制论这一科学理论广泛地应用于工业生产、交通运输、军事、教育等方面。德国的大学教授弗兰克博 1962 年根据控制论的原理又提出了教育控制论,教育控制论的提出不仅是控制论在教育领域里的实践和应用,而且对教育教学产生了积极的影响。弗兰克博士主张建立六维空间,认为教育教学是由六个相互影响和制约的因素构成的。这六个因素是:教学目的、教学内容、教学方式、教学媒介、心理环境结构、社会生活环境结构。弗兰克博士认为只要对这六个因素加以影响和控制,就能有效地改善教育教学。

(二)建构主义的理论

建构主义(Sonstructivism)也译作结构主义(结构主义, Structivism, 两者既有联系也有

区别),是认知心理学派的一个分支。建构主义理论的一个重要概念是图式,图式是指个体对世界的知觉理解和思考的方式,也可以看作是心理活动的框架或组织结构。图式是认知结构的起点和核心,或者说是人类认识事物的基础。因此,图式的形成和变化是认知发展的实质,认知发展受三个过程的影响,即同化、顺化和平衡。建构主义从认识论的角度来看,就是指把已经存在的凌乱的、无序的东西,有规律地组织起来。说课也按一定的程序进行,“教什么、怎样教、为什么这样教”,顺着这样的思路把教学设计和理论依据说清楚。

建构主义理论的内容很丰富,但其核心可以概括为:以学生为中心,强调学生对知识的主动探索、主动发现和对所学知识意义的主动建构,而不是像传统教学那样,只是把知识从教师头脑中传送到学生的笔记本上。以学生为中心,强调的是“学”;以教师为中心,强调的是“教”。这正是两种教育思想、教学观念最根本的分歧点,由此而发展出两种对立的学习理论、教学理论和教学设计理论。由于建构主义所要求的学习环境得到了当代最新信息技术成果的强有力支持,这就使建构主义理论日益与广大教师的教学实践普遍地结合起来,从而成为国内外学校深化教学改革指导思想。

建构主义理论作为教学理论的最新发展,给我国的说课活动带来了最新的理论指导。用建构主义理论指导说课,教师首先要树立建构主义的教学观,并在具体的教学过程中通过积极协助学生建构知识,而将这种教学观落到实处。

(三)教学改革的要求

新课程教学改革要求我们确立先进的教学观念;与新课程相适应的、体现素质教育精神的观念;教师为主导,学生为主体的教学观念;以课堂教学为中心的教学观念。《语文课程标准》指出:“阅读是学生个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”在设计教学中,要考虑课堂教学突出个性化教学,以学生原有的知识经验为基础展开教学,通过创设情境,激发学生的阅读兴趣,引领学生自读自悟。设计充分尊重学生独特的感受、体验和理解,让学生自己对课文内容的领悟取代教材的讲解及分析,让学生自己的独立思考取代统一答案,让学生自己的感性体验取代整齐划一的理解指导,整个过程都能张扬学生个性,激发学生的灵性。说课是为上好课堂服务的,只有说课的教学理念先进,上课中体现出来的教学方法才先进。

四、说课的目的

无论做什么事情,都要有目的性,说课也不例外。要会说课、说好课,首先要明确为什么要说课的问题。从科研层面看,通过说课,让授课教师明确自己组织活动的意图,说说自己处理教学的方法和目的,让听课者更加明白应该“教什么”、“怎样教”、“为什么这样教”,从而使教研的主题更明确,重点更突出,以提高教研活动的实效。从教学的层面

看,我们还可以通过对一个单元或一篇课文的说课,统一思想认识,探讨教学方法,提高课堂教学效率。说课的目的在于通过说课来了解教师的知识水平、理论水平,了解教师的教学能力,对教师进行全面了解,并进行综合评价。总之,要通过说课来提高教师教与研的效果,促进理论与实践相结合,有效地提高教育教学质量。

五、说课的意义

说课的意义主要体现在以下几个方面。

(一)有利于提高教师素质

素质是指完成某种活动所必需的基本条件。说课不同于一般上课,不仅要知道课程标准如何规定、教材如何安排、教参如何处理,更重要的是要懂得为什么有这样的规定、为什么这样安排、为什么这样处理、有什么根据等。这样便有利于促进教师自觉研究教育教学理论,研究课标、教材,使教师由经验型向理论型转变,实现由实践到认识的转变。说课,教师不但要说清“教什么”、“怎样教”,还要说明“为什么这样教”,即了解新课程理念、标准有什么要求,有关的教育理论是怎样阐述的,等等。

(二)有利于丰富教学理论

教学理论是在教学实践中逐步形成发展起来的。说课中,除了上课的基本要求外,还有更高的要求,时时处处体现“为什么这样做”的原则,有什么理论根据。因为,说课不仅要说出“教什么”、“怎样教”,更重要的是要说出“为什么这样教”。为了说好课,教师要研究与教学有关的理论,如教学论、教育学、心理学、教材教法、学科性质、意义、原则、规律等内容。同时要吸收国内外的研究成果,尤其要研究当下语文课程改革的最新成果。教师要做有心人,注意积累在教学中的心得、经验和教训,这样才能丰富教师的教学理论,在说课中做到“知其然”,也“知其所以然”。

(三)有利于理论与实践的结合

说课与备课、讲课不同,备课、讲课是运用理论进行实践的过程,而说课侧重于理论,运用教学理论分析、阐述备课、讲课的目的要求和程序。要说好课,就必须以现代教育理论指导说课全过程,这就促进了教育理论与实践的结合。实施“课程标准”,这是我国教育教学工作的一次重大改革,要求教师在教育理念、教学方式、教育评价等方面进行改革。为适应“课改”的要求,教师必须学习大量新的教育教学理论。新课程“通识培训”、学科培训等各类与“课改”有关的培训,都是理论性的学习。如何把“课改”新理念、新方式落实到课堂教学中,使理论与实践紧密结合,这是很值得探讨的问题。课程标准的实

施，为“说课”提供了广阔的空间；“说课”为“课改”提供了良好的教育平台。在课改中，各类教研活动会更加活跃，“说课”这种教研方式将发挥更重要的作用。

(四)有利于推动教研活动向深层次发展

说课活动往往和评课活动结合在一起进行。首先通过说，发挥了说课教师的作用。通过评，使教师的集体智慧得以充分发挥。说课者要努力寻求现代教育理论的指导，评课者也要努力寻求说课教师的特色与成功经验的理论依据，说评双方围绕着共同的课题达成共识，达到取长补短、优势互补的效果，营造了较好的教研氛围。其次，说课是一位教师综合能力的体现，通过说课，可以在一定程度上对教师的综合素质进行评价。在说课研究中，执教者本身说课，大家也站在执教者的角度说课，甚至同说一篇课文，大家仁者见仁，智者见智，集思广益，博采众长，有利于活跃教学研究的气氛，促进教研活动的蓬勃开展。

(五)有利于提高教师备课的质量

很多教师的备课是很认真的，很用心地撰写教学方案，但是有的教师只是简单地准备活动的目的、过程、教法学法等，至于此活动的目的、教法学法的理论依据是什么，却探索得很少，导致备课缺乏理论依据，只流于形式，使备课质量不高。而说课不但要研究“教什么”、“怎么教”，还要研究“为什么这样教”。如果只研究“教什么”、“怎么教”，教师很难将教学现象提升到理性的高度去加以认识和总结。而通过说课活动，可以让教师在活动中既“知其然”，也“知其所以然”，这就能从根本上提高教师备课的质量。



思考与练习

1. 什么是说课？
2. 说课是怎样产生的？
3. 说课的理论依据是什么？
4. 说课有什么目的和意义？

第二章

语文说课的特点与类型

一、说课的特点

说课既然是一种教研活动，那么它必然具有教研活动的特点。说课主要有以下几个方面的特点。

（一）理论性

说课的理论性是指说课具有说理性和研究性。“说理性”是说课区别于其他教育活动最突出的一个特征。理论在说课中占有突出的地位，可以说是整个说课的灵魂所在，这是因为说课不仅要说出其然，即教什么、怎么教；而且要说出所以然，即为什么要这样教。其根据是一方面来自现实实际，另一方面靠的是教育教学原理。备课时也需要理论依据，但理论往往是作为一种素养发挥着潜在性的作用或影响；而说课则要使理论走上大雅之堂，走上居高临下的位置，充分发挥它的指导功能和支撑作用。没有理论，说课就没了分量，没了光彩；没有理论的说课，也不能称为说课。

（二）阐发性

说课，不是教案的复述，它不仅仅局限于对教学设计或教学方案的简要说明解释上，也不仅仅是对上课的预测和预演，它是在兼有上述两点的基础上更突出地表达教学理论对教学方案、教学案例的指导关系上。即以备课为前提，以教案为素材，站在一定的理论高度去阐发案中之理、理中之案。因此，说课的表达方式既有说明，也有证明和阐明。说课要求教师把理论与实际紧密联系起来，用理论指导实践、说明实践；用实践去印证理论、发展理论；同时要求教师用理论去阐述自己的教学活动。

(三) 演讲性

说课是对备课的解说、上课的演示，主要靠语言来表达。这使它具有了演讲性特点，即对同行或专家领导发表自己的施教演说。同时，与教师上课的讲又大不相同，上课是面对学生讲，要通过讲去激发和指导学生学习 and 领会。而说课的讲，则要求讲得尽可能精彩些，要通过讲让听者心中点头，心悦诚服。对此，说课的语言既要简明、精要、有用，又要生动、形象、富于机智，具有一定的感染力和说服力。

(四) 层次性

说课的理论性促使教学研究从经验型向科研型转化，促使教师由教书匠向教育专家转化。说课的阐发性、要求教师把理论与实际紧密联系起来，用理论指导实践、说明实践；用实践去印证理论、发展理论，使教师向着教育家靠近。说课的演讲性对教师最基本的教学技能——教学语言及口语表达能力提出了更高的要求。所以说，说课是一种高层次的教研活动。

(五) 操作性

尽管说课的层次性较高，但并不能因此而降低它的可操作性。这种可操作性由下列因素决定：第一，说课的内容及其要求要十分明确、具体和科学，具有规范性；第二，说课不受时间、地点和教学进度的限制，具有灵活性；第三，说课的演讲和表演特点对教师具有激励性；第四，将说课纳入管理者的工作范围，增强了组织力度而使之具有约束性；第五，说课的内容与上课的内容具有关联性。

(六) 灵活性

灵活性是指说课不受时间、地点、设备、人数、教学内容等条件的限制，说课的内容、形式和方法等都具有高度的灵活性。与教案相比，形象直观、变静为动易于方表、贴近教学实际；与观摩教学相比，简便易行、便于交流，时间可长可短，人数可多可少，范围可大可小。总之，说课把备课与上课、教学与教研、教研与师资培训三结合，充分体现了它的灵活性特征。

除此之外，说课的综合性、广泛性、激励性等特征也使其优于其他教研活动形式，并被广泛接受，教师也可以从这些方面进行有益的探索和研究。

总的来说，说课活动可以使说者与听者获得“双赢”的教研效果：一方面作为说课者，在说课准备和实施的过程中，锤炼基本功，提高了学习和掌握教学理论的水平，提高了课堂教学的组织实施能力；另一方面作为听课者，也从说者外显化的教学思路和先进的教学理论应用于课堂实践的过程中，吸取营养，引发对自己教学的反思，大大提高

了教研的起点高度和深度,使“说”和“听”双方都在提高素质上受益,双向“赢利”。正是因为说课自身有这些特点,才带来了其他教研活动所起不到的作用,才有了它独特的功能。

二、说课的类型

说课的类型很多,根据不同的标准,说课可划分不同的类型。

(一)按说课的目的划分

1. 专题型说课

这种类型的说课是以某一项专题研究为目标来进行说课。我们知道,说课的灵活性就在于它可以不像上课那样教学内容固定,教学时间固定,教学对象固定。说课可以根据需要灵活选择内容,安排时间,邀请同行和专家作为听课对象。专题型说课是在众多教学内容中选取专题,单项研究,这样可以把问题研究得更深入一些。

2. 研讨型说课

一般以年级组或教研组为单位,用集体备课的形式,由一位教师事先准备并写好讲稿,说后大家评议修改。有明确的研究课题,但没有说课者与听课者的区别,可以是讨论式、答辩式,也可以是对话式,这是教研活动常用的形式。这种类型的“说课”,说后大家评议修改,变个人智慧为集体智慧。这种说课可以一个星期举办一次,教研组里的教师可以轮流说课。研讨型说课,有利于提高教师解读文本的能力和教学设计的能力。

3. 示范型说课

示范型说课,一般选择素质好的优秀教师先向听课教师做示范说课,然后让说课教师将说课的内容用之于课堂,最后组织教师或教研人员对该教师的说课内容及课堂教学做出客观公正的评价,这种说课具有启发辅导作用。听课教师从听说课、看上课、听评析中可以增长见识,开阔眼界,示范型说课一般一学期举行一次。

4. 评比型说课

这种说课带有竞赛性质。参加说课的教师从事先确定好的课题中抽签,确定自己说课的课题,在规定的时间内钻研教材,写出说课提纲,然后登台说课,评委要对说课作出评判。参加说课的教师往往是通过层层推荐和选拔出来的优秀教师。听课人员一般是学科的教研人员和专家。一般这种类型的说课,有时除了说课以外,还要上课,或者把说课与交流有关经验结合起来。这种说课类型多用于培养骨干教师。

5. 汇报型说课

教师通过说课，向教学管理人员、领导汇报自己的教学(教科研)工作，让教学管理人员从中了解教师掌握业务水平情况。

(二)按说课的时间划分

1. 课前说课

课前说课就是在正式上课之前进行的说课。它只要解说课堂进行的构想，向听者介绍自己在课中将要怎样做，以及为什么要这样做，然后用上课加以印证、它具有预设性，主要关注教学设计中的思想方法、策略手段和依据。课前说课的一般结构有以下五个环节：教学设计理念、教材分析与教材处理、教学方法与教学手段、教学程序和教学设计说明。课前说课就是按照“教什么”、“怎样教”、“为什么这样教”的思路展开。一般用于研究课、示范课等。

2. 课后说课

课后说课即上课后进行的说课。当然也可以说说原先的构想，但课堂教学已成为过去，应该主要关注教学设计下所引起的教学效果的探讨和反思。反思自己是怎样做的，为什么这样做，也是十分必要的，所以具有总结性。课后说课是根据课前的教学设计，进行实际教学，通过反馈，总结评价，说出本节课的成功之处、欠缺之处，以及改进之处，有一些教学反思的味道。因此，必须认真运用教学理论分析研究本节课教学的得与失，剖析预设与教学实际出现偏差的原因，并探究最佳的教学策略与方法，以求今后更有效地教学。

课后说课不同于课前说课，课前说课是口头表达本节课的教学目标、教学设想及理论根据，按照“教什么”、“怎样教”、“为什么这样教”的思路展开，侧重于理论认识；而课后说课是根据课前说课的教学设计，进行实际课堂操作，通过反馈，总结评价，说出成功之处、欠缺之处和改进之处，是按照“教什么”、“怎样教”、“为什么教”、“教得怎样？为什么会这样？如何改进”的思路展开，侧重于从实践效果的角度分析认识。因此，必须认真运用教学理论去分析研究，找出经验教训，探索新问题，发现新认识。



思考与练习

1. 说课有哪些特点？
2. 说课如何突出理论性？
3. 说课根据目的划分包括哪些类型？

第三章

语文说课的原则与程序

一、说课的原则

(一) 科学性原则

科学性原则是教学应遵循的基本原则，它是保证说课质量的前提和基础。科学性原则对说课的基本要求主要体现在以下几个方面。一是教材分析要正确、透彻。教师不仅要从小观上弄清各知识点的内涵和外延，做到准确无误，更重要的是要从宏观上正确把握本节课的教材内容在本学科、学生本年龄段的地位、作用以及本课内容的知识结构体系，深刻理解各知识点之间的关系。二是学情分析要客观、准确，符合实际。教师要从学生学习本课的原有基础和现有困难两个方面，分层次地、客观地准确分析学情，为采取相应的教学对策提供可靠的依据。三是教学目的确定要符合大纲要求、教材内容和学生实际。

(二) 目的性原则

对于说课当中的课题选择，教学目标的确立，重难点的安排，教学方法的选择，教学过程中各个环节的设计、教学手段的运用、板书的设计等均要体现一定的目的，并向听众阐述清楚。大体上，说课可用于检查、研究、评价、示范等多种目的。一般来说，检查性说课主要用于领导检查教师的备课情况；研究性说课主要用于同行之间切磋教法；评价性说课主要用于教学评比、竞赛活动、求职面试；示范性说课则是为了给教师树立说课的样板，供其学习、参考。在开展说课活动前，首先要明确目的，也就是将要开展的是哪一类型的说课活动，以便做好相应的准备工作。

(三) 实用性原则

说课不是最终目的，说课是为上课做准备工作。所设计的说课教案对上课应具有实用

性，并力争上课时能取得最佳效果，达到预期目的。说课是为课堂教学实践服务的，说课中的一招一式、每一环节都应具有可操作性。如果说课仅仅是为说而说，流于形式，不能在实际的教学中落实，那就是纸上谈兵、夸夸其谈的“花架子”。

（四）启发性原则

在课堂教学中，贯彻启发性原则的关键在于使学生处于积极的思维之中。教师要善于结合教材内容和学生的实际情况，提出富有启发性的问题。在说课时，要把课堂上教师准备给学生提出的问题展示出来，并充分估计学生对这些问题会有哪些反应，面对这些反应将采取哪些对策，做到胸有成竹。

（五）创新性原则

说课是深层次的教研，是教师将教学构想转化为教学活动的一种课前预演，其本身也是集体备课，在说课活动中，说课人一方面要立足自己的教学特长、教学风格；另一方面要借助同行、专家参与评说，众人共同研究，树立创新的意识和勇气，大胆假设，小心求证，探索出新的教学思路和方法，从而不断提高自己的业务水平，进而不断提高教学质量。只有在说课中不断发现新问题、解决新问题，才能使说课活动永远“新鲜”、充满生机活力。

二、说课的基本程序

（一）确定课题

从形式上，可采用两种方法：一种是自选课题，一种是指定课题。从时间上，也可采用两种方法：一种是给予充分的时间做准备；一种是临时确定课题，规定有限的准备时间。

（二）准备工作

准备工作可分为两部分：一部分是收集材料，一部分是准备相应的教学手段。收集材料一般包括：大纲、教材、教参、相应的辅助习题及相关的教育教学理论方面的材料。同时要了解学生的自然状况、接受能力、思维状况、对原有知识的掌握程度、学习方法、学习态度等因素，以便确定教学目标、教学方法和教学内容。教学手段的准备，包括演示用的图表、模型、投影、录像、计算机等。

（三）形成说稿

将说课的材料系统化，形成说课教案。说课的教案，要包含以下内容：姓名、单位、年级、科目、课题、日期、职称、教龄、年龄等。说课的几个重要部分应该包括说教材、说教学法、说教学程序、说板书设计等。由于说课重在说理，所以与很多内容相关的依

据都应展示出来。要有一定的理论，要有说课的特色，要区别于一般课堂教学的教案。说课教案要体现科学性、逻辑性、系统性、深刻性和理论性。

(四) 说课与答辩

说课的时间，一般以 5~15 分钟(不超过 15 分钟)为宜。说课结束时，评委往往根据说课的内容、说课的表现等提出问题来由说课教师回答。切忌将说课演变成上课，防止过细过滥。



思考与练习

1. 说课有哪些原则?
2. 说课如何体现实用性原则?
3. 说课的基本程序是怎样安排的?

第四章

语文说课的基本内容

说课的内容就是指说什么的问题。说课是教师面对评委或同行，系统地说出某一课题的教学设计和其理论依据的一种教研活动。它可以帮助教师提高对备课、上课的理性认识，提高教师的教学、教研水平。说课的重点在于“说理”。其内容和要求，一般应包括以下几个方面：说教材、说教法学法、说程序、说板书设计。至于说学情、教学目标、教学重难点一般包含在说教材的环节中。要说学情，就是要依据学生的年龄特征和认知规律，全面客观地阐述学生已有的知识情况和已经掌握的学习方法，为制定教学目标和优化教学设计提供参考。它既可以与教材一起作为教学资源加以分析，也可以单独阐述。

一、说教材

教材是教师在课程标准的指导下，组织安排自己的教学内容，以完成教学任务的最主要材料，是实现教学目标和教学活动的中介物，是训练学生能力的凭借物。能否准确而深刻地理解教材，高屋建瓴地驾驭教材，合乎实际地处理教材，科学合理地组织教材，是备好课、上好课的前提，也是说课的首要环节。

（一）说教材的地位与作用

（1）说清楚这篇课文是哪个版本、哪个年级、哪一单元的课文。

（2）说清教材的编排意图或知识结构体系。即说明本文写了什么，表达了怎样的思想内容，写作上有何突出的特点。

（3）说明学习本单元的重点要求，并合理地扩展或加深教材内容，即搞清各个知识点及其相互之间的联系。如何体现课程标准？体例是什么？本册教材让学生了解什么、理解什么、知道什么、掌握什么？

说教材，就是说课者在认真研读课程标准和教材的基础上，系统地阐述选定课题的教学内容、本课内容在教学单元乃至整个教材中的地位和作用，以及与其他单元或课题的联系等。

例如，《陋室铭》“说教材”的环节

《陋室铭》是人教版《义务教育课程标准实验教科书语文》八年级上册第五单元的课文，是讲读课文《短文两篇》中的一篇，另一篇是《爱莲说》。这篇课文是古代散文中的名篇，以其立意鲜明、构思巧妙、韵味深长而脍炙人口。本文作者自述其志，通过对居室情景的描绘，极力形容“陋室不陋”，表达一种高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。本单元的主要教学目标是：学习本单元，要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后在反复诵读中领会课文丰富的内涵和精美的语言，并积累一些常用的文言词语。

需要注意的是：说教材要求说得简洁明了，重点突出，不要拓展太多。

(二)说教学目标的制定及其理论依据

教学目标是指教学活动实施的方向和预期达成的结果，是一切教学活动的出发点和最终归宿，也是检测教学效果的标准和尺度。说教学目标，不只是宏观地阐述知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个方面的目标，还要在课程标准的指导下，按学习内容的目标要求，从认知性学习目标、技能性学习目标和情感性学习目标等方面进行分层化解，阐述依托内容载体实现这些目标要求的途径与方法。

制定教学目标，要求：一是目标的完整性，一般语文课的教学目标应包括知识目标、能力目标和情感目标三个方面；二是目标的可行性，即教学目标要符合大纲的要求，切合学生实际；三是目标的可操作性，即目标要求要具体、明确，能直接用来指导、评价和检查教学情况。说教学目标，要特别注意的是要说出制定教学目标的理论依据，理论依据主要包括：课程标准的教学理念，教育学、心理学的理论，学科名家名言，教材分析、学情分析，单元要求等方面的内容。不同的学科，不同的单元内容，不同的教材特点有所不同。

总而言之，说教学目标，就是要说明教学目标的制定和理论依据。

例如，《陋室铭》“说教学目标”的环节

《初中语文课程标准》要求学生运用多种阅读方法，能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，结合本单元教学目标和教材的自身特点，我把本课教学目标定为：

1. 知识目标：背诵并翻译课文，掌握相关文言实词。

2. 能力目标: 学习托物言志的写法。

3. 情感目标: 理解作者淡泊名利的节操和安贫乐道的情趣, 引导学生正确确立自己的志趣追求。

需要注意的是: 教学目标要从知识目标、能力目标、情感目标三个方面加以说明, 要体现教学目标具体、明确、恰当的要求, 要有一定的理论依据, 切忌把教学目标说得空洞抽象。

(三) 说教学重难点的确定及其依据

教学重点就是学生必须掌握的基础知识与基本技能, 是教材中举足轻重、关键性的、最重要的中心内容, 也称之为学科教学的核心知识。教学难点是指学生不易理解的知识, 或不易掌握的技能技巧。

难点不一定是重点, 也有些内容既是难点又是重点。难点有时又要根据学生的实际水平来定, 同样一个问题在不同班级里不同学生中, 就不一定都是难点。在一般情况下, 使大多数学生感到困难的内容, 教师要着力想出各种有效办法加以突破, 否则不但这部分内容学生听不懂学不会, 还会为理解以后的新知识和掌握新技能造成困难。有时难点和教学重点重合, 或难点发生在关键问题上, 如难点属于教材内容的次要部分, 则要说出教学时对难点的处置、时间的比例等。

教学重难点确定的依据有如下几点。一是教学目标。教学目标是教学的导向, 一篇文章要讲的内容很多, 但不能什么都讲, 所以要有预设目标。教学目标定下来后, 教学重难点就易于确定了。二是结合教材内容。弄清教材的前后联系, 不仅要对所教授的内容做深入的分析, 理出知识的层次与联系, 还要相应地找出已学过知识和后续知识与这些内容的联系。三是课文自身特点。不同文体把握的重难点不同, 针对各种文体的教学, 尤其是自身教学的要求, 文章体式也是确定教学重难点的主要依据。

例如, 《陋室铭》“说教学重难点”的环节

1. 教学重点: 借助注释和工具书了解课文大意, 积累重点文言词语。确立依据: “借助注释和工具书读懂课文大意, 然后在反复诵读中领会课文丰富的内涵和精美的语言, 并积累一些常用的文言词语。”这是本单元的学习要求, 因此我把它作为本课学习的重点。

2. 教学难点: 托物言志的写法。

确立依据: 课文使用托物言志的写法, 表述了作者淡泊名利的高尚节操和安贫乐道的情趣, 这对正在形成自己正确的人生价值取向的学生而言很有现实意义, 因此教师可以把如何理解短文的寓意及写法定为教学难点。

需要注意的是：教学重难点定位要准确，同时不能忽略理论依据。

二、说教学法

教学有法，教无定法，灵活运用，才是好法。也就是说，再好的教法，也不是每节课都适宜。一节优质课必须是多种教法的最佳组合，而说课成功的关键在于教师正确选择和应用教法。

（一）说教法的选择和依据

教学方法决定教学效果。教学方法是教师和学生为了实现共同的教学目标，完成共同的教学任务，在教学过程中运用的方式与手段的总称。说教法，应说出“怎样教”的办法以及“为什么这样教”的根据，具体要做到以下几个方面。

（1）要说出本节课所采用的最基本或最主要的教法及其所依据的教学原理或原则。

（2）要说出本节课所选择的一组教学方法、手段，对它们的优化组合及其依据。无论以哪种教法为主，都是根据教学内容以及教师自身的特长而定的。要注意实效，不要生搬硬套某种教学方法，要注意多种方法的有机结合，提倡教学方法的灵活性。

（3）要说明教师的教法与学生应采用的学法之间的联系。

（4）要重点说明突出重点、化解难点的方法，这是说课最关键之处。

教法的选择，一是要考虑能否取得最佳效果，二是要考虑师生的劳动付出是否体现最优化原则。一般一节课以一两种教学方法为主，交叉渗透其他教法。说教法组合的依据，要从教学目标、教材编排形式、学生的知识基础与年龄特征、教师的自身特点和学校设备条件等方面说明。教学手段是指教具的选择和其使用方法，要尽可能使用现代化的教学手段。在教具的选择上一忌多，使用过频，使课堂教学变成教具的展览；二忌教学手段过于简单，不能反映语文课的特点；三忌教学手段流于形式，采取何种教学手段，要联系教学目标、教材内容、学生的年龄特征、学校设备条件、主要教具的功能等综合考虑。

总之，说教法就是要说明选择什么样的教学方法，以哪一种教学方法为主，采用什么教学手段，更重要的是要说明选择这些教学方法和教学手段的理论依据。

例如，《陋室铭》“说教法”的环节

依据新课程标准理念，本课主要采用诵读法、提问法、讨论法，另外还利用多媒体课件辅助教学，充分调动学生的学习积极性，发挥学生的主体地位。

1. 诵读法：“诵读是解读文言文的敲门砖”。从教学过程来看，教学中将朗读教学贯穿课堂始终，采用教师示范朗读，引导学生按要求听读，交替运用轮读、个读、齐读和散

读等多种方式,引导学生真正学会读书,欣赏、领悟短文的优美语言和意味。

2. 提问法:为了在课堂教学中训练学生的形象思维能力,提高对短文整体的把握能力,我设计了若干问题在学生反复朗读中适时抛出,有利于学生在理解的基础上加强记忆。

3. 讨论法:要充分体现学生的主体地位,真正把课堂交给学生,让学生合作学习是最好的途径。教学中两次用到讨论法:小组合作学习、同桌互助学习。让每个学生都能参与到学习中来。

4. 自主合作探究的方法。新课标指出:积极提倡自主合作探究的方式,这是我们在教学实践中要运用的。这些方法的运用,有利于发挥教师的主导作用,也有利于发挥学生的主体性,从而提高课堂教学效率。

(二)说学法的选择和依据

现代教育对受教育者的要求,不仅是学到了什么,更主要的是学会怎样学习。课程标准要求教师转换角色,基于这一转变,说课者就必须说明如何根据教学内容、围绕教学目标指导学生学,教给学生什么样的学习方法,培养学生哪些能力,怎样激发学生学习兴趣等。具体要说清两大问题:一是针对本节教材特点及教学目的,学生宜采用怎样的学习方法,这种学法有何特点,如何在课堂上操作;二是在本节课中,教师要使用何种学法指导,如何使学生在学习过程中达到会学,怎样在教学过程中恰到好处地融进学法指导。

学法就是学习语文基础知识与基本技能的方法。学法指导就是通过教学和教师引导,指导学生学会何种学习方法,培养何种能力,达到何种学习效果。科学的学法指导,是学生智能发展目标得以实施的重要途径。语文课的学法多种多样,学法指导的依据,可以从文本的自身特点、教学目标、学生的基础与年龄特征、教法选择与教学手段等方面作出说明。如何教学生学会学习的方法,尤其是教学生终身学习的方法,是当前教改的热点问题。上课要重视学法指导,说课时就要说学法指导的方法和步骤,这主要从以下三方面说明。

- (1)分析学生在学习可能出现困难。
- (2)说明指导学生用的学习方法所能达到的效果。
- (3)说明用教学手段能达到的效果。

例如,《陋室铭》“说学法”的环节

新课标要求,在课堂教学中,积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式,因此,我综合运用如下几种教学方法。

1. 多形式朗读课文,培养语感。

2. 一对一互译课文，培养兴趣。
3. 同桌合作学习，疏通课文，质疑问难。
4. 小组合作学习，理解文章寓意。

三、说教学过程

(一)说教学过程的设计及依据

语文学科的教学过程是学生、教师之间文本对话的过程，是养成阅读能力，发展智力，提高语文素养的过程。说教学过程是说课的重要组成部分，是说课的核心部分。因为通过这一过程的分析才能看到说课者独具匠心的教学安排，它反映了教师的教学思想、教学个性与风格。也只有通过对教学过程设计的阐述，才能看到其教学安排是否合理、科学，是否具有艺术性。

1. 说教学过程要求做到的内容

(1)说出教学全程的总体结构设计，即“起始-过程-收束”的内容安排。说教学程序要把教学过程所设计的基本环节说清楚。但具体内容只须概括介绍，只要听讲人能听清楚“教的是什么”、“怎样教的”就行了，不必像根据教案给学生上课那样讲。

(2)在介绍教学过程时不仅要讲教学内容的安排，还要讲清“为什么这样教”的理论依据(包括课程标准依据、教学法依据、教育学和心理学依据等)。

(3)重点说明教材展开的逻辑顺序、主要环节、过渡衔接及时间安排。

(4)说明如何针对课程特点及教学法要求，在不同教学阶段师与生、教与学、讲与练是怎样协调统一的。

(5)要对教学过程作出动态性预测，考虑到可能发生的变化及其调整对策。

以上五个方面，只是为说课内容提供一个大致范围，并不意味着在说课中要面面俱到、逐项说来，而应该突出重点，抓住关键，以便在有限的时间内进行有效的陈述，该展开的内容充分展开，该收缩的就简单略过，这样才能取得良好的效果。

2. 需要注意的问题

(1)教学过程主要包括各教学环节的时序布置和其内部结构。如分几个环节，各环节的教学如何落实，各教学环节之间如何过渡；怎样突破重难点；选择什么教学方法和手段；如何提问和组织讨论；如何进行教学小结；最后怎样结束，等等。整个教学过程要层次分明，富有启发性，能体现教师的主导作用和同学的主体地位。要逐点解释教学思路设计的依据，依据的解释要联系教法、学法、教学手段、学生的认识规律等。

(2)说教学程序的各阶段，一般要说出教什么，接下来说怎样教。这要从选择什么教学

方法来突破教学的重难点,如何引导学生学习,如何训练学生获得知识以及为什么这样教几方面说。在说怎样教的过程中还要说清设计的意图。

(3)要把教学过程说详细具体,但并不等同于课堂教学实录。对于重点环节,诸如运用什么教学方法突破重难点要细说,一般环节的内容则可少说。尽量避免师问、生答,师又问、生又答……这种流水账式的说法。

(4)如何安排教学过程的各个环节没有固定模式,可以把一本书的内容分为几课时,再逐课时安排教学环节;也可以把整个环节的安排先说出来,再逐环节说;还可以把一个环节的内容说完后,再依次说下个环节内容,环节之间尽量用上恰当的过渡语,使整个说课内容浑为一体。

(5)说教学程序须说清每个教学环节的排列及其理论依据,体现各自的教学风格和教学特色。说程序时可以按说教材→说教法→说学法→说程序→说板书设计的顺序说,也可以在说程序的过程中融入说教材、说教法、说学法,这主要根据自己的习惯和教材的特点进行处理安排,说课的程序并没有固定的模式。

(6)说教学程序中,还包含以下内容:如何突出重点、突破难点、抓关键,以实现教学目标(这部分内容有些教师安排在说教法中进行,效果也不错)。采用什么教学方法和教学手段,媒体的使用,如何小结,板书的设计、作业的设计及其意图也须作简要说明。

(7)教法与学法具体表现在教学过程中。结合具体的教学内容和学生实际,说出本节课要选择怎样的教学方法才能达到课堂教学的最优化;说出本节课教给学生哪些学习方法,培养学生哪些能力,如何调动学生积极思考和激发学生的学习兴趣。

3. 说教学过程有一定的顺序

各种活动都有一定的规律性,说教学程序也有它一定的规律性,也就是平时讲的顺序。合理安排教学程序,优化教学流程,使课堂教学有目的、有计划、有步骤地进行,是顺利完成教学任务,实现教学目标,提高教学效率的重要保证。说教学过程的一般顺序是:(1)课时说明;(2)预习内容说明;(3)导入方法、作用、时间说明;(4)课文分析,分几个阶段进行,每个阶段解决什么问题,如何解决;(5)用什么方法结尾,用时;(6)如何处理课后练习。

例如,《陋室铭》“说教学程序”的环节

1. 导入新课

读本文的仿写文章《学生铭》,让学生猜猜是哪篇文章的仿写,激发学生学习课文的兴趣,接着板书课题,让学生围绕课题质疑,再介绍作者并释题。

2. 初读课文

指名朗读。要求其他同学认真听,能给予读书同学评价。读完后请同学们给刚才的朗读作出评价,并纠正学生读错的字音。

示范朗读。学生作出评价后，教师示范朗读，并鼓励学生也给教师的朗读作出评价。

指导学生给句子划出节奏线，并标上重音符号。节奏和重音是朗读的关键，为了让学生能准确断句，把文章读出韵味，我设计了让学生先自由划出节奏和重音，再出示课件让学生画出正确的节奏和重音。

学生再读。这一遍朗读要求学生按画好的节奏线正确断句，读出文章的韵味。学生画好了节奏线，听了教师的范读，部分学生能读出文章的韵味，然后再指名展示，了解刚才的指导效果。

3. 同桌合作学习，疏通文意

为了让学生积极参与和互相学习，采用两人小组讨论翻译的形式，要求学生一对一，一人读一人译，互相帮助指正，教师适时地指导并交流学生的质疑。学生的疑问解决后再出示课文中的重点字词句，帮助学生掌握文章中的重点文言词语及重点句。

4. 探究课文，领悟作者情怀

课件出示学习要求：小组合作学习课文，结合课文内容，提问：房子是什么样的房子？主人又是什么样的主人？这一设计旨在让学生通过小组合作的学习方式进一步理解课文，弄清陋室不陋的真正原因，进而领悟作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的志趣。

引导交流并板书：

室、陋、绿、青、人、德馨、有鸿儒、无白丁、调素琴、阅金经、无丝竹、无案牍等内容，帮助学生了解陋室不陋的原因。

在此基础上再齐读全文，鼓励学生找出文章的中心句，并阐述理由；引导学生讨论，在讨论中理解作者所要表达的抱负和情操。

5. 学习文章的写作特色

本文以双句为主，且大多数是对偶句，而且押韵。教学时我设计了让学生诵读并找出文章的韵脚及对偶句。学生找出后采用师生对读的方式诵读对偶句，进一步体会文章的语言美。

课文的前两句采用比兴手法引出陋室，对于这种写作手法学生并不了解，因此我利用课件给学生作了介绍，增加学生对语文常识的了解。托物言志也是本文最大的写作特色，课文的阅读提示中介绍了什么叫托物言志，教学时我让学生阅读并引导学生思考：本文作者“托何物言何志”？根据学生的回答完成板书。

四、说板书设计

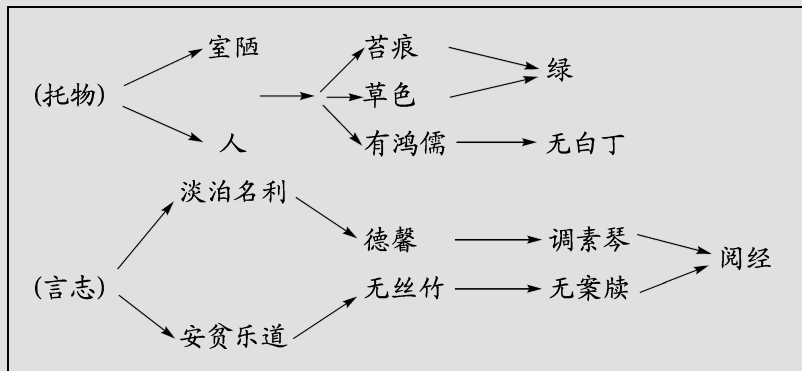
（一）说板书设计和其依据

说板书设计，主要介绍这节课板书的类型，是纲目式、表解式，还是图解式？什

什么时候板书？板书的具体内容是什么？板书的展现形式是什么？等等。板书设计要注意知识的科学性、系统性与简洁性，文字要准确、简洁。说依据时可联系教学内容、教学方法、教师自身特点等加以解释。说板书的设计时，一般要从板书的内容、板书的特点、板书的效果等方面说明。

例如，《陋室铭》“说板书设计”的环节

本课的板书很简练，反映出文章的主要内容、主要写法和作者情操，采用在教学中相机板书的方式完成。



布置作业：当堂背诵课文，课外默写课文。

设计意图：通过朗读、背诵、默写，培养学生的文言语感，加深对课文内容的理解。



思考与练习

1. 说教材的内容有哪些？
2. 怎样说好教法与学法？
3. 说教学过程要注意哪些问题？
4. 怎样说好“说板书”设计？

第五章

语文说课与授课

一、授课的内涵

说课就是以讲述的方式，就某一块具体的教学内容，述说自己对这一教学内容的分析及教学设计和理论依据的过程。

授课就是利用课堂这个平台将备课的成果付诸于教与学的一种师生实践活动。

上课是整个教学工作的中心环节，是教师能力素养的集中体现，具体要求：教学目标明确具体，教学内容正确适当，教学方法灵活运用，教学结构严谨，教师语言简洁生动，教态亲切自然，教学效果良好。教学目标的要求明确，讲课时要围绕中心内容，突出重点、突破难点，不要漫无边际、东拉西扯。教学过程要严密组织，以使课堂教学既层次分明，又协调紧凑。教学时要面向全体学生，使不同层次的学生都学有所得。特别是要照顾到差生，力求使他们能掌握语文知识和技能。

“凡事预则立，不预则废”，课前准备关系到课堂学习的质量。有时课堂学习质量差的原因不在课内，而在课外没有做好充分的准备工作。

二、授课的准备

一堂课的成功与否，除了教师对教材内容是否娴熟及是否适当地运用教学手段之外，还与教师是否充分做好课前准备工作密切相关，课前准备关系到课堂学习的质量。

（一）查阅资料

现在各种教学参考资料应有尽有。这些资料绝大多数是由教学经验丰富的专家和教师编写，有了这些现成的教学经验，老师就可以学习和借鉴，整合教学方案，选择教学方法。另外，我们还可利用听课记录、自己上课后的反思，这对我们备课也有很大的参考价值和

指导作用。因此,我们倡导多查阅资料,多听课学习,对有参考价值的资料广采博纳、取其精华,从而优化自己的课堂教学结构,提高授课效率。

(二)精心备课

备课是课前准备最重要的一环,是上好一堂课的前提。备课的表现形式是教案。教案是教师备课的结晶,是进行教学的依据,它能使每一堂课都有明确的目的性、科学性、预见性和计划性,并合理地分配课堂的时间。备课要做到三备:备教材、备学生、备教法。我们只有紧紧围绕做好这些工作写出来的教案才是合格的教案,才是拿得上讲台的教案。

(三)准备教具

教具是实现教学目标的手段和措施,借助教具能使抽象概括的知识具体化和形象化。既能达到直观、形象、简化、明了的目的,有效地帮助学生掌握知识和技能,也能活跃课堂教学的气氛,提高学生学习兴趣。

(四)静心想课

写好教案不等于就能上好课,想课是备课的补充、完善和深化,是上好一堂课的保证。我们写好教案后,要在头脑中回忆教案的整个过程,像看了电影后重现一样,把本节课的教学重点、难点、教学步骤、教学中可能出现的问题等进行通盘考虑,进而进行相应的调整、增补、删减等工作。

(五)课前候课

候课也是上好一堂课的一个重要环节。它可以达到以下三个目的:首先,可以暗示学生该上课了,做好上课的准备;其次,起到调节我们自己情绪的作用,以便在正式上课时以良好的情绪和精神来感染学生;最后,会增强学生的时间观念,使他们逐渐养成惜时如金的良好行为习惯。

三、说课的准备

充分准备是说课成功的前提和基础,也是自我提高的过程。俗语云:“凡事预则立,不预则废。”这句话说明事前准备的必要性。从说课训练和评比性说课来看,只有说课准备充分,才能提高说课的质量。说课准备工作有哪些呢?

（一）知识准备

知识是基础，没有比较丰富的知识，想要说好课是不可能的，说课前首先要做好知识准备。知识准备的内容很多，其中比较重要的是教学大纲、教材知识及其他相关知识。

（1）熟悉大纲。学科教学大纲是指导学科教学的纲领，教材是根据大纲编写的，这一点说课教师往往忽略。说课前，教师一定要熟悉教学大纲，掌握大纲所规定的教学任务、教学目标以及各年级的教学要求，教学中应遵循的原则，尤其是要根据教学内容分解教学大纲所规定的教学目标。离开教学大纲的具体要求，说课就会迷失方向。

（2）钻研教材，熟悉所说教材的编写意图和教学目标，了解知识的承接性和延续性，对知识系统的内在联系要做到心中有数。还要掌握本课在本册书中所处的地位和作用，明确重难点。

（3）涉猎边缘学科的知识，扩展知识视野，使之具备多学科多层次的知识结构，这样才可以在本学科这个天地里游刃有余，使说课具有深度和广度。

（二）理论准备

说课要突出理论性。教师没有一定的理论水平，是说不好课的。说课一定要在理论指导下研究和分析教学内容、教学设计过程、运用教学方法，否则说课就没有高度，就是无本之木。因此，教师在说课前要针对教学实际需要，有计划、有步骤地学习教育学、心理学、学科教学法等有关理论，明确教育规律，掌握所教年级学生的生理、心理特点，掌握本节说课所要遵循的教学原则，掌握本学科的主要教学方法及要求。只有这样，才能使教师不断提高教育理论的素质，为说好课打下理论基础。

（三）技术准备

1. 明确说课的内容和要求

要想说好课，首先要明确说课说什么。关于说课的内容，没有什么固定不变的“框框”，通常包括说教学目标、说教材、说学生、说教学方法和教学程序这五项内容，其中说教学方法里包括教师的“教”和学生的“学”两个方面。

说课要求教师不但要说出怎样教而且还要说清“为什么这样教”的理论依据，理论依据包括课标的依据、教学论的依据、教育学和心理学的依据等，达到理论与实践的有机结合。

2. 掌握说课的技巧

（1）加强说的功夫。

说课有不同的类型、不同的目的，需要用语言表述。要动口，就要加强说的训练，要

有说的功夫。要注重语气、语量、语调、语速、语感；要进入角色，脱稿说课不能用背的语调，要用“说”或者“讲”的语气，设计意图则用说明性语气，二者要有区别；要注意教师所处的位置，要和讲课相同，板书和演示操作等活动要自然和谐、落落大方。

(2) 对说课的内容要分清主次。

在说课时，教师对说课的各方面内容不能平均使用力量，不能眉毛胡子一把抓，要分清主次。

3. 准备好说课所需的教具

说课前要准备好本次说课所用的尺、挂图、小黑板、卡片、幻灯片、录音录像等教学用具，以及表演和板书需要的饰品和图形。说课时要根据需要做必要的介绍和演示。

(四) 心理准备

由于说课是一种新生事物，部分教师并未接触过，它又要求教师在短时间内谈完一节课设计的整体思路。如果说课教师心理压力过大，很容易在说课时失去心理平衡，形成心理障碍，从而影响正常发挥，这就需要说课教师在活动之前，做好充分的心理准备。

1. 充分认识说课的重要性

“说课”活动是在短时间内较有效地大面积提高教师素质的最佳形式，也是大面积提高教学质量的有效途径。教师要充分认识到这一点，从而积极踊跃地参与这项活动，由压力变动力。积极主动地学习现代教育理论，认真钻研大纲、教材、教法，这就使教师的理论水平和业务能力在原有基础上得到进一步提高。

2. 增强自信心

由于说课之前已圈定了范围，教师已对这些内容做了准备，所以说教师要卸下思想包袱，消除紧张心理，说课时从容自如，同时要正确地估计自己的实力，使能力得到应有的发挥。

3. 注意自我的心理调节

说课是在没有学生配合的情况下，一切靠自己完成，有时可能出现漏洞，这时需要教师具有稳定性、应变力，消除心理紧张，稳定心理状态。这种自我控制心理能力不能一蹴而就，需要在平时就加以训练。

四、说课与授课的异同

说课与授课既有相同点，又有不同处。其相同点在于二者都是同一活动的教材，不同处在于以下几点。

第一，目的不同。授课的目的是将教材内容转化为易于学生理解的知识，进而传授知识，培养能力，进行思想教育，达到工具性与人文性的统一，不仅使学生“学会”，还要使学生“会学”；说课的目地则是向听者介绍一次课的设想，使听者听懂，并懂得怎样做。

第二，内容不同。授课的主要内容在于让学生理解哪些内容，怎么教，把要教的内容在课堂上向学生传授；说课则不仅要讲清上述的主要内容，还要讲清“为什么这样教”，把这样教的理由说出来。

第三，对象不同。授课的对象是学生；说课的对象是领导、同行或专家、评委。

第四，方法不同。授课是教师与学生的互动，采用自主、合作探究的学习方式；说课则是以教师自己的解说为主，没有师生的互动。

从以上区别可知，授课主要突出教什么，怎么教，而说课不仅要突出教什么、怎么教，还要突出为什么这样教。对于教师来说，要编写一篇好的说课稿，就必须区分开授课和说课有哪些不同之处。

五、试讲和说课的区别

说课就是介绍怎么上好这节课，设计这节课的理由是什么，为什么这样设计，以及说说自己“教什么”、“要怎样教”、“为什么这样教”。而试讲就是一个模拟课堂真实情境来进行课堂教学，通俗地讲，是教师的自导自演。它可分为“有声”试讲和“无声”试讲。有声试讲是有学生在台下配合，无声试讲是没有学生在台下配合。大多数试讲是教者的虚拟行为，要求教师创设情境，自问自答。

说课与试讲的共同之处就是主题相同。说课是对课堂教学方案的研究说明，试讲是对教学方案的课堂实施，两者都围绕着同一个教学课题。二者不同之处是要求不同。试讲主要解决教什么、怎么教的问题，说课则不仅要解决教什么、怎么教的问题，还要说出“为什么这样教”的问题。说课用的是说课设计方案，而试讲用的是教学设计方案。试讲和说课的对象不一样，试讲对象是学生或者没有对象，说课对象是评委、教师。此外组织形式不一样。下面以《春》为例加以说明。

《春》的教学设计

【学习目标】

(1)读准字音，疏通字词和了解课文内容。

(2) 品味精妙语言。学习比喻、拟人等修辞手法，并能运用在写作上。

(3) 体会作者热爱大自然、热爱生活的思想感情。

【学习重难点】

品味精妙语言，学习比喻、拟人等修辞手法。

【学习方法】

点拨法、朗诵法、自主学习法、合作探究法等。

【课时安排】

两课时。

【教学过程】

第一课时

1. 导入

古诗导入，让学生回忆以前学过的描写春天的诗句。

2. 了解作者

朱自清(1898—1948)，本名自华，后改自清，字佩弦，江苏人。我国著名诗人、学者、民主战士。诗歌代表作《毁灭》，散文代表作有《背影》、《荷塘月色》等。他的散文秀丽朴素、真挚质朴、独树一帜，“建立了一种纯正朴实的新鲜作风”。

3. 检测预习

(1) 读准字音。以“开火车”的形式让学生读字音，检测学生的预习情况。

酝酿(yùn niàng) 黄晕(yùn) 应和(hè) 嘹(liáo)亮 薄(báo)烟 披着蓑(suō)戴着笠(lì) 静默(mò) 抖擞(sǒu) 水涨(zhǎng) 捉迷藏(cáng) 窠(kē)巢(cháo)

(2) 读懂词意。全班一起朗读下面词语及其意思。

酝酿：文中是说各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。

呼朋引伴：呼唤朋友，招引同伴。

花枝招展：比喻姿态优美。招展，迎风摆动。

4. 整体感知

听配乐朗诵，感知课文的主要内容，理清作者思路。

明确：盼春(1)，绘春(2-7)，赞春(8-10)。

(1) 学生自读“盼春”部分，说说读出作者盼春时怎样的感情？

明确：急切，激动，喜悦

朗诵技巧点拨：

“盼望着，盼望着”，语气要逐渐加强，语速加快。读出急切的心理，“来了”、“近了”要重音，读出愉悦之情、豁然开朗之感。

(2) 组合探究：“绘春”部分描绘了几幅画面？

明确：5幅，春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图。

小组合作完成表格：

名称	特征	角度(顺序)	写法	修辞
春草图	嫩、绿、多、软	由近及远、由物到人	正面侧面结合	拟人
春花图	多、鲜、艳、甜	由高到低	虚实结合	拟人、排比、比喻
春风图	和煦、温暖、柔和	触觉、嗅觉、听觉	多感官描写	引用、比喻、拟人
春雨图	细密、轻柔、绵长	由物到人、由近到远	动静结合	排比、比喻
迎春图	热闹、有活力	由点到面	正面侧面描写	引用

5. 总结

在这堂课里，我们又积累了不少的词语，从整体上对课文有了初步的理解，理清了文章的结构。在朗读声中，我听得出大家既爱春天，也爱这篇如诗如画如歌的散文。下节课我们再细细品味文章清新秀丽的语言，感受作者对春天的喜爱之情。

6. 布置作业

熟读课文，背诵1~5自然段，鼓励背诵全文。

附：板书设计

春		
朱自清		
盼春(1) 绘春(2-7) 赞春(8-10)	{ 春草：嫩、绿 春花：多、艳 春风：柔、暖 春雨：密、绵长 迎春：热闹、有活力 }	{ 春回大地 生机勃勃 万物复苏 }

第二课时

1. 导入

全班齐读课文，能背诵1~5自然段的尽量背诵出来。

2. 朗读分享

自由朗读，在全班内分享你喜欢的段落，说说为什么喜欢(可以从修辞角度赏析)。

3. 合作探究：赏析语言

体会本文优美的语言，分析其中的精妙之处，学习语言分析的一般方法。

(1) 你认为好的语言应当具备哪些特点，应当如何品味语言的精妙之处。在文字表达上应注意些什么。

学生通过自主、合作、探究的方法仔细揣摩，尽量能口头表达，教师从旁点拨、补充。

(2) 鉴赏语句。

①例句：“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。“抚摸”有怎样的表达效果？

明确：“抚摸”本义是轻轻地、温柔地摸，在这里是指春风像母亲的手那样轻抚而温柔地摸着，表现了春风轻柔、和煦的特点。

②例句：小草偷偷地从土里钻出来。“钻”用得好，好在哪里？

明确：“钻”本义是用力地冒出来，在这里是说小草通过努力冒出土壤，表现了小草顽强的生命力，同时写出了春天的生机勃勃。

③例句：(1)赏析“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”，用了什么修辞手法？有什么好处？

明确：运用拟人修辞，生动形象地写出百花争春的特点，表达了作者对春花的喜爱之情。

(3)归纳出景物描写的一般方法。再由学生进行赏析语句，由学生自己合作、探究完成，教师以实例点拨启发，尽量不要告诉学生现成答案。学生说不全就再读相关语段，再体会，再尝试表达。

4. 课堂练习

阅读第8~10自然段，完成下面练习(投影课件)。

这三段运用比喻、排比修辞，生动形象地写出春天新、美、力三个方面的特点，抒发了作者喜爱春天、赞美春天的真挚感情，激励人们珍惜大好时光，辛勤劳作，奋发向上。

5. 课堂小结

《春》是一篇抒情性散文，作者通过多种修辞方法描绘了一幅生机勃勃、草木花卉争荣的春景图，抒发了作者对春天的热爱和对未来的憧憬之情。希望同学们也能投身于大自然，去欣赏大自然的美。

6. 布置作业

背诵第6~10自然段,根据学到的写景抒情的方法,写一篇《校园里的秋天》(或《校园里的冬天》),300字左右。

附:板书设计

语言赏析

问法:好在哪里 表达效果 表达作用

赏词:本义、语境义、感情

赏句:修辞、内容、情感

《春》说课稿

【说教材】

1. 教材的地位及作用

朱自清的《春》是人教版初中语文七年级上册第一单元的第一篇课文,本单元主要描绘的是四季的美景,要求学生重视朗读,领略景物之美,品味优美的语言,体会比喻等修辞手法的作用。开篇的学习对后面的文章起到迁移借鉴的作用。有了《春》的优美开篇,才有接下来《济南的冬天》的温情叙述,四季的景色千姿百态,美不胜收。

2. 学情分析

学生由于刚刚升入初中,对于鉴赏理解美文的能力不强,所以教师要引导学生懂得写景的方法技巧,以朗读为桥梁激发学生的阅读兴趣,最后使阅读与写作有机结合起来。

3. 学习目标

《春》是写景抒情散文中的精品,作者以清新优美的语言引导人们去欣赏大地回春的动人景象,并感受春天所带来的蓬勃生机与无限希望。《春》在选材谋篇上紧紧扣住了春天的特征,而且在语言的技巧上也充分体现了这一点。据此我设计的学习目标有如下几点。

(1)读准字音,疏通字词和了解课文内容。

(2)品味精妙语言,学习比喻、拟人等修辞手法,并能运用在写作上。

(3)体会作者热爱大自然、热爱生活的思想感情。

4. 学习重难点

品味精妙语言,学习比喻、拟人等修辞手法。

【说教法】

根据教学内容和学生实际,引导学生学习文本,主要运用朗读法、点拨法、合作探究法。

1. 教法

朗读法：读中学，学中悟。让学生通过自主学习享受美，运用直觉领悟和心理体验的思维方法，带领学生进入艺术境界，自己阅读让课堂成为感知美、欣赏美、品味美、探讨美的自由空间，提高审美能力，进而初步学会表达美和创造美。

合作探究法：在学习中运用小组合作探究的方法学习，可以充分发挥学生的主体地位，提高学生的自学能力。

点拨法：对于基础较差的班级，教师的示范作用必不可少，有了指引，学生找到学习方向，更容易理解课文，也能更好地发挥教师的主导作用。

2. 学法

本文是抒情散文，要求学生从课文出发，采用“读一听一说一悟”的方法，边读：读顺、读流畅，读出感情；边听：听教师的示范分析，边想问题；边说：思考并回答教师精心设置的问题，进行合作探究，得出答案；边悟：通过本文的学习，教师鼓励学生联系生活实际，得出自己的感悟，并学以致用，进行写作练习。

【说教学过程】

《春》这篇课文安排2个课时完成，第一课时主要是梳理文章字词和文章的结构，学生合作探究完成“绘春”图的表格。第二课时重点指导学生赏析优美的语言，进行赏析技巧的总结，感悟作者对春天的感情。

1. 导入

古诗导入，让学生回忆以前学过的描写春天的诗句，有利于学生温故知新，快速进入学习的状态。

2. 整体感知

第一，基础知识的疏通，包括作者简介、文中的生字词等，扫除学生阅读理解的障碍。

第二，通过多媒体配乐朗诵，学生在头脑中想象出春天的景象，教师指导学生分析课文的层次，得出“盼春”、“绘春”、“赞春”三部分内容，根据三部分内容进行学习。

第三，通过自读“盼春”部分的内容，培养学生的朗读能力。同时激励学生发挥想象对文章进行初步分析和感悟，使自己对春的感受和作者对春的感受进行碰撞，同时让学生掌握抒情散文的朗读技巧。

3. 研读课文，突破重难点

首先，在教学中，教师把重点放在“绘春”部分的分析，学生以小组合作探究的方式完成“绘春”中五幅图的总结，结合文本从“特征、角度(顺序)、写法、修辞”方面分析，得出春天的特征。然后引导学生抓住表现景物特征词语感悟春的美丽。如“春草图”，通过

“偷偷地”、“钻”、“嫩嫩的”、“绿绿的”等词语来表现春草嫩绿的特征；通过人的动作“坐”、“躺”、“踢”、“滚”、“跑”、“捉”等词语，以及人的感受“轻悄悄”、“软绵绵”等词语来体现对春草的喜爱。以此类推，让学生通过合作探究的方式分析其他几幅图。

其次，学生自读课文，美文美读，选择自己喜欢的句子进行赏析，教师适时引导学生进行词语和句子的赏析。如“‘吹面不寒杨柳风’，不错的，像母亲的手抚摸着你”。“抚摸”有怎样的表达效果？赏析“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”。教师带着学生分析例句，然后归纳方法，接下来让学生再次选择喜欢的句子赏析，再一次感受春天的美。用这种方法引导学生感悟作者是如何融情于景，做到情景交融的，以突破教学的重点和难点。

4. 课堂练习

最后是对作者情感的再次把握，在“赞春”部分，利用填空的方式让学生完成练习，“新、美、力”三个比喻句道出作者对春天总的描绘。学生通过前面的学习以及三个比喻句的总结再次感悟作者的情感。讲练结合，变化学习方式，既能巩固知识，也能调节课堂的节奏，吸引学生的注意力。

5. 课堂小结

与学生一同总结这篇文章的内容以及运用多种修辞手法的特点，鼓励学生将学到的技巧运用于写作上。

6. 布置作业

背诵这篇散文，进行写作练习，运用写景抒情的方法写一篇300字左右的文章。

【说板书设计】

列出“盼春、绘春、赞春”三部分，重点扩展“绘春”，以简洁的语言概括绘春中五幅图的特征，最后总结春天的总特点——春回大地、生机勃勃。板书做到简洁明了，突出重点。

从以上的例子看，同是一篇课文，说课是对课堂教学方案的研究说明，突出体现“为什么这样教”，而试讲是对教学方案的课堂实施，按照设计的流程开展教学活动。

六、说课与备课、上课的关系

在说课中，一定要清楚说课与备课及上课的关系，因为说课与备课既有联系又有区别。备课是说课的基础，说课必须依赖备课，如果事先不备好课，说课就无从说起，因此，要说好课，就必须备好课。从备课到说课，是由静态到动态的飞跃。备课主要体现在书面材料。而说课是动态过程，它通过语言展现教学过程、教学内容，用直观的方式展示教学方法和教学设计。这也是“说课”这一形式受到广大教师青睐的原因。由于说课是用语言展

现整个教学过程，所以在说课的过程中，适当运用语言技巧，能有效地提高说课的效果。

说课与上课都属于动态过程，但两者之间也有区别。一是面对的对象不同，说课面对的是同行、评委、领导；上课面对的是学生。因此，说话的语气有所不同。二是侧重点有所不同，上课侧重于引导学生学习，开展活动，既解决教什么的问题，又要解决怎样教的问题。而说课侧重于理论依据，既说明教什么、怎么教，还要说明为什么这样教的问题。

说课是一种课前行为，而上课是一种课堂行为；说课在于说明对一定的教学课题“怎样教”和“为什么这样教”的教学设计思想的分析、概括，原则上是对教案的设计阐述；上课是通过现场课堂教学实践来体现教学设计、分析与教学技能。也就是说，说课是指教学的设计及其分析，上课是指教学的设计及其分析的实施。两者既有联系，又有区别。



思考与练习

1. 什么是授课，说课与授课有何异同？
2. 说课需要哪些准备工作？
3. 试讲与说课有何异同？
4. 选择一篇课文，设计教学方案和说课方案。

第六章

语文说课应注意的问题

一、说课的误区

误区是指较长时间形成的某种错误认识或错误做法。在各种类型的说课中，一些教师由于对说课的理论和技能未能正确把握，往往会出现一些错误认识或做法，这就是说课误区。

（一）说课是在复述教案

说课稿与教案有一定的联系，但又有明显的区别，不应混为一谈。说课稿是在个人钻研教材的基础上写成的，说课稿不宜过长，时间应控制在 10~20 分钟为宜；教案只说“怎样教”，而说课稿的重点是说清“为什么这样教”。教案是教师备课这个复杂思维过程的总结，是教学具体过程的罗列，是教师备课结果的记录，是教师进行课堂教学的操作性方案。它重在设定教师在教学中的具体内容和行为，即体现了“教什么”、“怎么教”。

说课稿侧重于有针对性的理论指导的阐述，它虽然也包括教案中的精华部分，编写多以教案为蓝本，是作为参考的第一手材料，但更重要的是要体现出执教者的教学思想、教学意图和理论依据，即思维内核。简单地说，说课稿不仅要精确地说出“教”与“学”的内容，而且更重要的是要从理论和实践的结合上具体阐述“我为什么这样教”。教案是平面的、单向的，而说课是立体的、多维的。说课稿是教案的深化、扩展与完善。

（二）说课是再现上课过程

有些教师在说课过程中一直口若悬河，激动万分地给听者“上课”：讲解知识难点、分析教材、演示教具、介绍板书等，把讲给学生的东西照搬不误地拿来讲给下面就座的各位评委、同行们听。其实，如果他们准备的内容和课程安排面对的是学生，可能会是一节很成功的示范课。但说课绝不是上课，二者在对象、要求、评价标准以及场合上具有实质性的区别，不能等同对待。

说课是“说”教师的教学思路轨迹，“说”教学方案是如何设计出来的，设计的好处在哪里，设计的依据是什么，预定要达到怎样的教学目标，这好比一项工程的可行性报告，

而不是施工工程的本身。由此可见,说课是介于备课和上课之间的一种教学研究活动,对于备课是一种深化和检验,能使备课理性化,对于上课是一种更为严密的科学准备。

(三) 说教法学法太过笼统

“教学设计和学法指导”是说课过程中不可缺少的一个环节,有些教师在这个环节中多一言以蔽之:我运用了启发式、直观式等教学法,学生运用自主探究法、合作讨论法等。至于教师如何启发学生、怎样操作,却不见了下文。甚至有的教师把“学法指导”误解为:解答学生疑问、学生习惯养成、简单的技能训练。

(四) 说课没有辅助材料和手段

有的教师在说课过程中,既无说课文字稿,也没有运用辅助手段。有的教师明明说自己动手设计了多媒体课件来辅助教学,但在说课过程中,始终不见庐山真面目,让听者不禁怀疑其真实性。所以,说课教师在说课过程中可以运用一定的辅助手段,如多媒体课件的制作、实物投影仪、说课文字稿等,在有限的时间里向同行及评委们说清楚课、说好课。

二、怎样说好课

想要做好说课工作,必须做到脑中有理论:主要是说讲课中听不到的教学思想、教学意图、教学依据;胸中有教材:对说课的教材要烂熟于心,特别是教学重难点的突破;手中有特色:说出教学方法的特色,语言的个性化,结构的新颖性。在说课中,要突出如下特点。

(一) 说课要出新

你首先要将所上的课文吃深吃透,在把握了文本的基础上,考虑如何说得创新。这是说课成功的关键之一。何为出新?可从以下几个方面考虑:方法新颖,利用一切有效的方法,以达到预想的目的;结构新颖,主要指在说课的全过程中要有全盘考虑,包括开端、入题、高潮、收尾都需要有启有收、有起有伏、有张有弛;设计新颖,把握好课堂教学的整体结构,根据整体结构设计好。导入新课——展开新课——结束新课——巩固新课——检查练习,环环相扣,有条不紊。

(二) 说课要显美

说课要给人以美的感受,说的内容、说的形式、说的语言处处扣住“美”字。

(1) 内容美。根据说课的具体内容,从语文课文中感受美、浓缩美、显示美,在原有教材的基础上创造美。

(2) 语言美。说课者的语言表达美不美是说课是否成功的关键之一。从说课者的语言功夫中也可以判断出其语文功底的高低。说课者妙语连珠,语言流畅,语气连贯、得体,这就是一种美。

(3)情感美。文以情动人，说课亦以情动人。这种情是自然的，是在与文本对话中产生的。说课者的情感源于与文本产生共鸣。说课者对所要上的课文无动于衷，就谈不上什么情感美；说课者被所教的课文中的情感所打动，自然而然会以情贯穿整个说课。

(4)姿态美。说课的教态不同于上课的教态，因听众不同，说课者不要像新闻播音员那样稳坐不动，而要像电视节目主持人那样用肢体语言与听众交流。说课者表现出的姿态要自然大方、庄重和谐，不要太夸张，更不要手舞足蹈。

(5)板书美。说课者的板书是体现文字书写功夫的一环。从板书内容上要求简洁明了，多从板书设计方面要求形象直观、字体优美。常言道字如其人，从一个人的书写中可折射出他的修养，这也是说课者成功的砝码。^①

(三)说课要说“活”

说课不是重复教案，更不是照着教案念，而是把教师的教学理念，对文本的理解，教学过程的把握，对学习重难点的落实娓娓道来。所以要求逻辑层次清楚，详略得当，繁简适宜，体现教师对课堂安排早已成竹在胸。

(四)说课要得体

说课的对象是同行、评委、领导，那么说话的语气、称呼要得体。虽然听课者是成年人，但他们会竭力站在学生的角度去听说课，去审视说课者的一字一句、一举一动，包括组织过程、参与过程、教法的采用。因此说课时要真实体现教学设计的理性思路、教学的过程、教学方法的选择，又要注意说课时的语气，称呼、表情要得体。

说课的重点应放在实施教学过程、完成教学任务、反馈信息、提高教学效率上。说课要重理性，讲课注重感性和实践，因此，用极有限的时间完成说课内容不容易，必须做到详略得当、繁简适宜、准确把握说度。说得太详太繁，时间不允许，也没必要；说得过略过简，说不出基本内容，听众无法接受。

那么，如何把握说课的“度”呢？首先，是因地制宜，灵活选择说法，把课说活，说出该课的特色，把课说得有条有理、有理有法、有法有效，说得生动有趣；其次是发挥个人的特长，说出个人的风格。这就把握了说课的“度”。

三、说课注意事项

在说课中，我们除了在内容撰写上做到充实、完整，语言表述上做到自然、流畅之外，我们还需注意以下问题。

^① 陈玉秋. 中学语文教育实践教程[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2005.

（一）切忌撰写详案，照本宣科地读

我们需要认真撰写备课稿，但这并不意味着我们一定要把所有的准备时间都用在“写”上，我们要预留出一定的时间，去梳理所写内容，否则，在说的过程中会因不熟悉内容而造成表述不流畅的问题。在撰写时内容不要过于详细，过于详细的备课稿会在说的过程中产生依赖性，最终将脱稿“说课”变为照稿“读课”。

（二）切忌口头禅，注意语言规范性

人在紧张的情况下表现在语言上就是过多的口头禅，如“嗯”、“啊”等一些语气词，“对吧”、“是吧”、“所以”等一些固定词语多次出现在你说的过程中，这些口头禅会降低整体的说课效果。防止这种弊病的最好方式就是减慢自己的语言速度，将精力集中在自己的说课流程中，而不是考官的反应中，同时在上场前深呼吸，调整好自己的状态。

（三）切忌无肢体语言，没有任何互动

说课的效果不仅体现在口头语言上，自然的肢体语言同样不可或缺，在说的过程中最忌双手捧着备课稿一动不动地站着念稿，所以说课时最好一手拿稿，同时结合着所说内容适时地加上一些肢体语言，辅助你情感的表达。当然，过犹不及，不能没有肢体语言也不能有过于烦琐的肢体语言，比如多次做一个动作，或者频繁地在讲台上来回走动。

（四）切忌缺乏过渡语，说课生硬

说课环节要衔接自然，要设置过渡语言。说课的又一大特点是，不仅要说出自己的设计思路，同时还要说出自己的设计理由，因此从教学目标这一环节开始就要注意对每一个环节设计依据进行说明。说课与试讲不同，它的受众群体是同行，所以原因的阐释，是要让听者看到你的教学理念、设计依据以及所能达成的教学效果。

四、说课临场经验

一是要充满自信。自信是一个人相信自己有能力实现自己既定目标的心理倾向，是心理健康的一种表现，是学习成功的有利心理条件。当然，说课也不例外。说课者应该是一个交流者、一个探讨者、一个平等对话者，要亲切不失庄重，文雅而不失幽默。同时，打扮得体，会给听者留下好的第一印象。我们常会看了一个人的穿着之后说某人像个教师，就是因为她的打扮很得体，与自己心目中的教师形象相吻合。

二是语言要清晰，富于变化。表现在说课时吐字要清楚，声音要有高低、快慢的自然变化，也就是说要抑扬顿挫，让人听清楚，要不漏字、不添字、不减字、不颠倒字，千万不要像赶时间似的说得飞快，更不能词不达意说得结结巴巴，要自然流畅。

三是表情要生动，教学过程形象可感。也就是说，在说课的时候，要注意与听者的沟

通，不能眼睛总是盯在说课稿上，要在说课的时候适当地进行一些发挥。为了能在说课时真正地“动”起来，可以用一只手拿着说课稿，在说课的过程中，适当地辅以一些动作。从某种程度上讲，说课的过程其实也是一个演讲的过程，是一个声情并茂地阐述自己的教学思路的过程。从一个好的说课者的表现可以预见教师上课的神情和效果，使其教学流程生动具体、形象可感。

四是说课稿条理要清楚，表达要紧凑。说课时，要注意口头说课与说课稿的区别，书面稿中开头可能没有与听者打招呼，但在口头说课时不能少；书面稿中可能是以序号来分块的，但在口头说课时，要学会用口头语言将这些条块有机地串联起来。再者，有些教师可能会考虑板书的设计，会在说课的过程中停下来板书，这种处理其实也是不够妥当的，除课题外，其余板书内容只要用手在黑板相应的位置指一下就成了。

五是把握“说”度。说课的重点应放在说清思路、说清教学过程、说清教学方法；而讲课的重点则应放在实施教学过程、完成教学任务、反馈教学信息、提高教学效率。换句话说，说课重理性和思路，讲课重感情和实践。因此，用极有限的时间完成说课，必须详略得当。那么，如何把握“说”度呢？最主要的一点就是因“材”制宜，具体问题具体分析，灵活选取“说”法，把课“说”活。说出该课的特点和特色，把课说得有条有理、有理有法、有法有效，说得生动有趣、绘声绘色，使听众听得清清楚楚、明明白白，让听众都有“词已尽意无穷”的感觉。这就要求说课教师认真钻研说“材”说“案”，灵活选用“说”法，准确实施“说”程，这样，才能把课“说”活。



思考与练习

1. 说课有哪些误区？
2. 怎样才能说好课？
3. 说课过程中要注意哪些问题？

第七章

语文说课的评价

一、说课评价的含义

说课是教师面对评委或同行，系统地说出某一课题的教学设计及其理论依据的一种教研活动。说课评价则是对教师说课的内容及理论依据和语言表达等方面的评定，或者说是完成说课目的任务的情况和效果及与此相关的说课者的说课水准所作出的科学判定。说课的效果如何，要将常规教学的合理成分与现代教育理论结合起来去衡量。教学是一门科学，千百年来优秀的教学思想都是我们应当兼容并蓄。教学论、实践论、认知论、信息论、系统论等思想应合理地体现在课堂教学中。

二、说课评价的功能

语文说课的评价，具有评判功能、导向功能、激励功能和反馈功能。

（一）评判功能

评判功能指的是通过对某事物的质与量的描述，按一定的程序，运用科学的方法和手段对评价对象的质量、价值作出的科学判断。语文说课的评价是对完成说课任务的情况和效果及与此相关的说课者的说课水准所作出的科学判定，因此评判功能是语文说课评价功能中最根本、最重要的本质功能，具有高度的权威性。语文说课评价能对说课中的得失、成败及说课的效果作出结论性的评判，恰当地运用和发挥语文说课的评判功能，可使说课活动经常处于最佳常态，并保证和推动说课活动沿着健康的方向发展。

（二）导向功能

语文说课评价的导向功能是由语文说课评价的目的、任务决定的。对语文说课进行评价，就是要求全面、客观地分析说课的信息，界定出哪些说课信息是科学的、合理的、积极的、可以沿用或需要发扬的，哪些是不正确的、消极的、应予以纠正或扬弃的。人们从

对说课信息的肯定或否定当中，从肯定或否定评价的理由当中，认识到该怎样说课和怎样才能说好课，这就是说课评价的导向功能之所在。但要使导向功能产生积极效应的关键，首先是评价本身必须客观、合理、正确，如果评价本身存在问题，就会使导向功能受到削弱，甚至适得其反，使说课的导向走向反面。

（三）激励功能

语文说课评价的核心内容是对说课的状态作出是与非、优与劣的评价，这种评价在客观上具有比较作用，有比较也相应地有褒扬与警示。说课成功者从褒扬中得到了鼓励，从而更加努力，以求百尺竿头更进一步；说课不足者从自己的不足中看到了差距和存在的问题，也会奋起直追，激发起把课说好的主动性、积极性，这就是说课评价的激励功能所起的作用。开展语文的说课评价，利用和发挥评价的激励功能，把竞争机制引入说课领域，是十分重要的，它能使语文的说课活动充满活力并会不断提升语文说课的质量。

（四）反馈功能

在系统论当中，“反馈”是一个十分重要的环节。一切事物的发展进程，如果没有总结和有关信息的反馈，就会使正确的得不到应有的肯定和发扬，而错误却有可能不断重复。在语文说课活动中的说课评价，无论从评价的目的看还是从内容看，无疑都具有反馈的性质。通过说课信息的反馈，有利于发扬优点，克服缺点，从而提高说课者自身的说课能力。

三、说课评价的内容

说课评价的内容一般应包括以下几个方面。

（一）评价说教材

（1）说教学目标的确定。教学目标是教学设计时该课教学所要达到的目标，它对课堂教学活动起宏观控制作用，也是教学后续评价的重要依据。说教学目标包括三个方面：一说目标的完整性，教学目标应包括知识目标、能力目标和情感、态度、价值观三个方面的目标；二说目标的可行性，即教学目标要符合新课程标准的要求，切合学生实际；三说目标的可操作性，即目标要求要具体、明确，能直接用来指导、评价和检查该课的教学工作。在评价中，要看说课者对教材地位和作用的分析，同时也应该注意说课者对本单元和学情的分析是否符合教学要求。

（2）说教学重难点的确定及其依据。教材关键就是教材中的重点，它使教材内容表现出

知识内在的联系或本质,是教材着力叙述的部分。其确定的依据要从教学目标、学生基础、年龄特征和心理特征等方面来说明。教学难点确定的依据要从造成学生难懂的原因来说明。学生难懂的原因主要有三种:一是教材内容较深或概念比较抽象;二是学生缺乏这方面的感性认识或基础知识;三是未能实现相邻学科知识的迁移。有时难点和教学重点重合,或难点发生在关键问题上,如难点属于教材内容的次要部分,则要说出教学时对难点的处理、所占用时间的比例等。因此,在评价中,要看教学的重难点定位是否正确,是否有理论依据。

(二)评价说教法

(1)说教法组合及其依据。教法的组合,一是要考虑能否取得最佳效果,二是要考虑师生的劳动付出是否体现了最优化原则。一般一节课以一到两种教学方法为主,穿插渗透其他教法。说教法组合的依据,要从教学目标、教材编排形式、学生知识基础与年龄特征、教师的自身特点以及学校设备条件等方面说明。

(2)说教学手段及其依据。教学手段是指教具的选择及其使用方法。课堂教学要尽可能地使用现代化的教学手段,但教具的选择应注意以下几点:一忌多,使用过频,使课堂教学变成教具的展览;二忌教学手段过简,不能反映课程直观性的特点;三忌教学手段流于形式。采用教学手段的依据,要联系教学目标、教材内容、学生的年龄特征、学校设备条件、主要教具的功能等方面给出解释。

(三)评价说学法

学法就是学生学习基础知识与基本技能的方法。学法指导就是通过教学及教师引导,指导学生学会什么样的学习方法?培养哪种能力?达到怎样的学习效果?科学的学法指导,是智能发展目标得以实施的重要途径。学法指导的依据,可以从该课的知识培养目标、学生基础(包括知识基础与能力基础)与年龄特征、教法选择与教学手段等方面作出说明。

在评价中,要看选择的教法学法是否先进,是否符合教学实际,是否有理论依据;同时要考虑教法学法在教学过程中是否得到落实。

(四)评价说教学程序

(1)说教学思路的设计及其依据。教学思路主要包括各教学环节的时序安排及其内部结构。如课堂怎么开头,教学内容分几个环节来突破教学的重难点,各环节的教学分别是怎样落实到位的,如何使用教学手段,如何提问和组织讨论,各教学环节之间如何过渡,如何小结,最后怎样结束,等等。整个教学思路要层次分明,富有启发性,能体现教师的主

导作用和学生的主体作用。要逐点解释教学思路设计的依据,依据的解释要联系教法、学法、教学手段、学生的认识规律等方面加以说明。

(2)说各教学环节的时间分配,并联系实际教材内容、学生基础和教学方法等给出依据。

在评价中,要看说课者选择的教法学法是否先进,是否符合教学实际,是否有理论依据;同时要考虑教法学法在教学过程中是否得到落实,教学重难点是否得到解决。

(五)评价说板书设计

说板书设计,主要介绍这堂课的板书的类型,例如,纲目式、关键词式,还是图解式;板书的具体内容是什么;板书设计有何特点。板书设计要注意知识的科学性、系统性与简洁性,文字要准确、简洁。说依据时可联系教学内容,教学方法、教师本身特点等加以解释。

在评价中,主要从说课者对板书设计的内容、形式、特点、作用的说明进行评价。

要说好一节课,教师必须具备一定的教学业务能力和教育理论素养。经常开展说课活动,可以在教师中形成钻研教学业务、学习教育理论的浓烈氛围,听说课的教师要及时对说课情况进行讨论评价,甚至可以边说边讨论边评价,以达到共同提高的目的。评价的内容一般要从说教材、说教法学法、说教学程序、说板书设计这四方面作出评价。

四、说课评价的要求

所谓说课的评价,就是对说课内容进行的评价。说课内容对所选课文作具体的教学设计以及理论依据的说明,具体内容包括说教材、说教法学法、说教学程序、说板书设计,并对上述内容作出分析阐释。说课评价应遵循以下要求。

(一)突出教学理念

从说课内涵看,教学理念是整个说课的灵魂所在。没有教学理念的说课,说课便没了分量,教学理念是开展教学活动的行为指南。例如,在课堂教学中,以学生为主体,以教师为主导;在教学方法的运用上,积极倡导自主、合作、探究的学习方式,这些理念要在说课中得到体现。

(二)诠释教学思想

从说课表达形式看,它不是教案的复述,不是对上课的预测和预演,它是在兼有上述两点的基础上,更加突出地表达授课教师在对教学任务和学情了解的掌握情况下,对教学过程的组织和策略运用的教学思想方法,注重的是对教育理论的诠释。

(三)体现教学能力

从说课过程看,说课促使教师的教学研究从经验型向科研型转化,促使教师由教书匠向教育家转化。因为教学思想的阐发,能够使教师明确教育教学观,展现教学设计,反思教学设计的预测或现象,提升教师的教学能力和升华教师的教学境界。

(四)展现教学境界

教学境界是指教学所能达到的程度或表现的境况。教学境界的特征主要表现为情境性、审美性和创造性。教学的创造性,体现在说课者对于教学准确而独到的见解,对于教学环节独具一格的安排,对于教学策略独具匠心的理解和独特的运用技巧。

(五)展示演讲才华

从说课技能上看,它具有演讲特点。它集中体现在说者的心口相应的协调和面对同行演说的技巧。让听者明白课的内容、目的、策略、手段及其效果的评价,明白说者的教学思想及行为所引起的效应。说得好的课具有说服力和吸引力。

五、说课评价的基本条件

说课,要求说课者针对某一特定的教学内容,在备课后或上课后向同行、领导系统地阐述自己对教材的理解、学情的分析以及教学的设计等方面的见解,在理论与实践相结合上作一番探讨,然后由听者评议,双方进行交流切磋。

说课,要求说课者在有限的时间内将一节课的教学设计、教学过程及教学内容用简要的语言表达出来,呈现给听众。说课的时间一般安排为5~15分钟,说课时间的多少,是根据活动的目的来安排的。但评比性“说课”的时间要求相对比较严格,说课者一定要在规定的时间内,说完、说清规定的内容。一般来说,说课评价的基本条件有以下7个方面。

- (1)教材分析清楚:地位、作用、目标、重难点。
- (2)学情介绍具体:符合学生实际。
- (3)教学方法先进:传统与现代结合,效果好。
- (4)学法指导正确:教与学统一,效果好。
- (5)教学程序科学:条理清楚,步骤合理,重难点突出。
- (6)板书设计合理:简洁明了,直观,突出重点。
- (7)教师功底扎实:理论、教态、语言等。

这7个方面已涵盖了说课的内容要求,可作为说课评价的主要考虑指标。

六、说课评价的标准(附评分体系)

(一)教材分析(分值 15)

1. 教材的地位及作用

阐明本节内容在整个知识系统或本册教材或本章中的地位。学生在刚刚学到哪些知识的基础上讲解这段内容,前后知识的联系。本节内容在整个教材中处于什么样的位置,对于培养学生的思维能力有什么重要作用等。(分值 5)

2. 教学目标及确立目标的依据

确立教学目标,应包括三个方面,即知识目标、能力目标及情感目标。教学目标的确立应充分尊重大纲及教材对学生的基本要求。目标要切合实际,要具体、明确,具有可操作性,确定目标的依据要具体阐述。(分值 5)

3. 重难点及确定重难点的依据

重难点确定准确。确定重点要联系教学目标,确定难点要符合教材内容和学生的实际,阐述解决重难点的目的和意义。(分值 5)

(二)教材处理(分值 10)

1. 学生状况分析及对策

针对本节内容,阐明学生已有的知识基础、思维结构、能力层次,对掌握本节内容有哪些不利因素,重点应考虑哪些问题,采取哪些对策。(分值 5)

2. 教学内容的组织与安排

针对学生的实际情况,阐述在处理本节内容时,为完成教学目标,突出重点,解决难点,对教学材料的挖掘,教学内容的安排、顺序的调整、材料的补充等方面做了哪些具体工作。针对学生的认知能力结构的协调发展以及思想教育与素质教育的体现做了哪些具体工作。特别是对材料的安排,内容结构上能提出一些创造性的意见。(分值 5)

(三)教学方法(分值 15)

1. 教学方法及选择的依据

阐明本节课所用的教学方法,所选择的教学方法的依据,以及要达到什么目的。(分值 5)

2. 教学方法的灵活性、实用性

所选用的教学方法在整个教学过程中,针对具体内容、学生实际,要灵活、实用。所

选择的教学方法，要立足面向全体学生，要充分调动学生的积极性，正确处理主导与主体的关系，不脱离教学实际，体现实用性特点。(分值 5)

3. 学法指导

通过教学，指导学生学会什么样的学习方法，培养哪些能力。科学的学法指导是智能发展目标得以实施的重要途径。(分值 5)

(四) 教学手段(分值 10)

1. 教学手段新颖

教学手段一般包括图表、模型、投影、录像、计算机等。提倡教师充分运用现代化教学手段。阐明本节课上课时所用的教学手段，说课时所用的教学手段。(分值 5)

2. 教具、电化等教学手段的应用

恰当地运用这些手段，说课时要明确这些手段的作用及理论依据。(分值 5)

(五) 教学程序(分值 30)

1. 新课导入

能够提出恰当的问题，激发学生的学习兴趣，使学生尽快进入状态，并能积极思考，配合教师在热烈的气氛中进行教学。(分值 5)

2. 新课探讨

阐明教师怎样运用有效的教学方法，充分调动学生的学习积极性，对所讲的内容按怎样的程序进行处理，采取什么方法、手段，重在培养学生哪些能力，怎样充分激发学生的思维过程，使教师的任务重在“导”字上，让学生真正参与到教学过程中。如何创造一种宽松的环境，切实让学生充分动手、动口、动脑，做到教师会教，学生会学。(分值 10)

3. 作业布置

作业布置得要有目的、有成效，量要适中，难度要适当。所选练习题要体现教学的重点。(分值 5)

4. 归纳总结

本节结束后，要总结哪些内容，其目的是什么，如何总结，如何将本节内容纳入已有的知识系统中，发挥承上启下的作用。(分值 5)

5. 板书设计

这里的板书是指就这节课的内容而言，板书设计是否合理，文字是否简洁，条理是否清晰，内容是否准确，是否突出重点。(分值 5)

(六)教学基本功(分值 20)

1. 语言

语言要清晰、简练、确切,讲话的速度要适中。(分值 5)

2. 板书

这里的板书是指教师在说课时所写的板书。板书要醒目,字迹要工整、美观、大方,书写规范。(分值 5)

3. 教态

教师在说课时的教态要自然、亲切、大方,衣着朴素、整洁,动作协调。(5 分)

4. 教案

这里的教案是指说课的教案。说课的教案要体现说课的原则,集说课内容、上课内容于一体,内容要完整,重点要突出,说理要简明扼要、设计合理。(5 分)

表 7-1、表 7-2 是两张中小学教师说课评分标准表。

表 7-1 中小学教师说课评分标准表 1

参赛者姓名		说课内容			
项目	分值	评分要点		分值	得分
说教材	20	讲清教材的地位、特点和作用		5	
		教学目标全面、明确、恰当，符合教材和学生实际，并能说出依据		5	
		教学重点、难点把握准确		5	
		教材处理恰当，符合教学实际		5	
说教法、 学法	30	在教学理论指导下，正确选择和运用教法、学法、教学手段和教具学具		5	
		面向全体，因材施教，主体突出		5	
		注重实践活动，充分调动学生学习的主动性、积极性		5	
		重视学习兴趣和道德情感培养		3	
		重视学习方法的指导、学习习惯的培养和学习能力的提高		6	
		有利于教学目标的达成		6	
说教学 程序	40	教学层次清楚，前后衔接符合学生认知规律		8	
		教学步骤科学，课堂结构合理，有理论依据		8	
		教学重点突出，时间运用科学、合理		8	
		重视教学信息反馈，及时评价指导		8	
		教学有创新、有特色		8	
教师 基本功	10	普通话准确，语言规范、流畅、逻辑性强		3	
		教态自然大方，仪表端庄		2	
		板书字体工整，布局合理，重点突出，条理清楚，有艺术性		5	
总分	100				

评分人:

年 月 日

这个评价表的评价体系制定得比较详细、全面、准确、科学、直观，符合实际的说课评价指标体系，比较容易操作。

表 7-2 中小学教师说课评分标准表 2

姓名	课题				
项目	评价标准	评价等级			
		A	B	C	D
说教材 (20 分)	正确说明课程标准对本教材的要求、编者意图、教材前后联系、教材的地位和作用	5	4	3	2
	说明根据教学内容，结合学情确定恰当而具体的教学目标(知识、能力、情感三项目标)的思考与分析。教学目标明确、具体、全面，符合课程标准和学生实际	5	4	3	2
	教学重点、难点、知识点清晰、正确	5	4	3	2
	说明教学目标、重点、难点确定的依据	5	4	3	2
说教法 (10 分)	正确说明使用教与学的方法和教学手段及其理论依据，符合认知规律，适合学生	4	3	2	1
	教法要灵活、实用。教具、电化等教学手段新颖高效，运用恰当(符合学科教学、教学目标要求，符合学生年龄特点，有利于调动学生积极性；有利于学生的发展；可操作性强)	4	3	2	1
	突出学生主体作用	2		1	
说学法 (10 分)	学法适合学生层次，操作性强	5	4	2	1
	指导学生得当，注重能力培养	5	4	2	1
说程序 (50 分)	新课导入自然、流畅	5	4	3	1
	说明教学的基本环节。每部分设计的目的明确	10	8	6	4
	说明双边活动的安排，从理论上分析说明如何体现课程标准要求，体现现代教育思想	10	8	6	4
	详略得当，重点突出，抓住关键，突破难点	10	8	6	4
	密切关注学生信息反馈，有效驾驭教学(说明教学评价、反馈的具体措施；说明教学调节及达成目标的措施及依据)	5	4	3	2
	运用媒体得当，合理有效(说明什么时候、什么地方采用哪种教学手段及使用的依据)	5	4	3	2
	教学有特色，富有创意	5	4	3	2
综合素养 (10 分)	演说时普通话流利，表达准确；语言规范、简练、准确、流畅、逻辑性强	5	4	3	2
	仪态自然大方，富有修养，感染力强	5	4	3	2
	板书简洁明了，重点突出，条理清楚，书写工整	5	4	3	2
得分合计					

这个评价表的评价体系制定得很详细，并且将评价分为四个等级，有效地减少了评价的主观性和评分误差，是全面、准确、科学、直观、符合实际的说课评价指标体系。

七、评价的方法

(一) 个体差异评价法

个体差异评价法是选择被评价者某一时期的说课水平为基准，然后拿日后的说课情况与之比较，判别出是进步了还是退步了。采用这种评价方法，要预先建立个人的说课档案，否则，就无法进行评价。它的优点是符合每个人的实际情况，针对性强，能使被评价者清楚地了解自己说课的发展情况，总结经验教训，发扬成绩，克服缺点，逐步提高说课水平。但因为评价标准不是统一制定的，所以，评价的结果对被评价者以外的对象，就没有意义，而且也无法使被评价者看到自己与其他被评价者之间的差距和与客观标准之间的差距，因此，这种评价法在实践中运用不广泛。

(二) 评语评价法

评语评价法就是用书面评语来显示评价结果。它对被评价者不按评价结果排出名次，分出等级。它只是在评估中写出每个被评价者说课的成绩与不足，或提示努力的方向。这种评价方法对帮助被评价者提高说课的水平作用很大，缺点是不能显示被评价者之间的差距，无法排出名次，适用范围有限，没有横向比较的价值和意义，所以竞赛性的说课，都不采用此种方法进行评价。

(三) 绝对评价法

绝对评价法是不考虑每个说课者的不同情况，如教学业务素质的差异，说课方法把握的差异等，而在评价对象以外，择定一个说课优秀者作为评价的客观标准，再将被评价者与这个预先设定的标准逐一对照，以鉴别出说课者的说课好坏和与这个“标准”之间的差异。这种绝对评价法的优点是，由于标准是先行制定的，所以，鉴定的结果一般也就比较客观、公正。标准的可比性，又能使每个说课者从中找到不足和差距，这样，便能激发被评价者说课的积极性，从而使说课的水平不断得到提高。但由于绝对评价在执行时，具体的标准不易被共同认可，也不易把握，或受人为因素的影响。在实际运用时，则常常与其他评价法一起综合使用。

(四) 相对评价法

相对评价法是从被评价的对象中选取某一个作为评价的标准，而不像绝对评价法那样另外制定客观的衡量标准，然后以这个被选定对象为尺度，逐一与其他评价对象对照，从而区分出差别，排出名次，分出高低。这种评价法，可比性强、简单、易行，适用面广。

缺点是评价的目的仅局限于在被评价的对象中分出高低优劣，而这种高低优劣也仅局限于这个被评价的特定群体，离开了这个群体，就不再有比较的价值，所以局限性较大，适用范围不广。

(五) 等级评价法

所谓等级评价法，就是以等级作为评价的结果。即预先将评价结果分为一等、二等、三等或优秀、良好、合格，每个等级若干名，然后用统一的标准，逐一与被评价者对照，再将对照后的成绩按预先设定的等级名额分出等级。这种评价方法，标准统一，简单易行，在说课评价中，尤其在竞赛性说课活动中，常被广泛采用。它的缺点是无法显示说课具体成绩的差异，也不能使被评价者看到自己说课的优点与缺点，评价与说课指导缺少联系，因而对提高被评价者的说课质量，一般只具有激励的作用。

以上五种说课评价方法，各有各的优点，也各有各的局限性与适用范围，如以选拔目的进行的评价，宜用等级评价法；为了解说课者说课水平发展状况的，宜用个体差异评价法。总之，说课评价在实际运用的时候，应当根据不同的目的，灵活运用，或将几种评价方法结合起来使用，以便扬长避短，发挥综合效应。



思考与练习

1. 说课评价有哪些功能？
2. 说课评价有哪些要求？
3. 说课评价有哪些方法？
4. 开展说课活动，利用评价的标准对说课者进行评价。

第八章

中小学语文教师招聘面试说课须知

一、教师招聘面试中说课的要求

(一)把握说课的特点

说课不等于备课，不能照教案读；说课不等于讲课，不能视听课对象为学生去说；说课不等于“背课”，不能按教案一字不漏地背；说课不等于读课，不能拿事先写好的说课稿去读。说课时，要抓住一节课的基本环节去说，说教材、说学生、说教法学法、说教学过程、说板书设计等方面，紧紧围绕一个“说”字，突出说课特点，完成说课的内容。

(二)把握说课的时间

招聘教师时的说课，都有时间限制，一般安排 10~15 分钟，有的只有 5 分钟。如果是 10 分钟，合理的时间分配应当是：4 分钟以内结束前面的教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点和教法学法，6 分钟左右的时间留给教学过程和板书设计。如此下来，你才会详略得当且有所侧重地完成精彩的说课。

(三)把握说课的自信

自信是取得成功的关键。说课时，不但要精神饱满，而且要充满激情。说课时声音要洪亮，首先要使听课者感受到说课者的自信和能力，从而受到感染，引起共鸣。说课的语言应具有较强的针对性，语言表达应十分简练干脆，避免拘谨，力求有声有色、灵活多变。语调要抑扬顿挫，重点的地方要语速放慢，着重强调，不重要的就反之。前后要连贯紧凑，过渡要流畅自然。

(四)把握说课的度

说课的对象不是学生，而是教师同行。说课时应重点说出如何实施教学过程，如何引导学生理解概念、掌握规律的方法，说出培养学生学习能力与提高教学效果的途径。必须做到详略得当、简繁适宜。准确把握说的“度”，说得太详太繁，时间不允许，也没必要；说得过略过简，说不出基本内容。那么，如何把握说的“度”呢？首先是因地制宜，详略得当，灵活选择说法，把课说活，说出该课的特色，把课说得有条有理，说得生动有趣；其次是发挥个人的特长，说出个人的风格，这就把握了说课的“度”。

二、教师面试说课注意的问题

其实说课比讲课更有难度，因为讲课听的对象是学生，而说课听的对象是领导或者教师，所以体现的层次也就不相同，但是也不要太过紧张，因为说课有规律可循。要说好课，应该注意如下几个方面。

(一)教师面试说课要有谦虚的品格

能够来参加面试的应试者，绝大多数都很优秀，所以自信心都很强，都有一种舍我其谁的自信。如果能摆正心态、认真准备、谦虚面试，在原有实力的基础上加上良好的表现，录取的可能性就会大增。相反，如果不谦虚，那么在面试的时候由于心理学上的首印效应，个别应试者可能已经淘汰了。你可能是很优秀的，也可能是很有希望被录取的，但如果给人一种目空一切、谁都不放在眼里的独大心态，那你前面的努力可能就白费了。因为作为学校领导，肯定要从学校持续发展的角度出发来考虑教师选配的，谁都不愿意招一个狂妄自大、傲慢无礼的教师，这样的教师也教不好学生。虚怀若谷是应试者在想进入所要去的单位之前就必须抱有的心态，并需要其在面试时用行动表示出来。

(二)教师面试说课要求内容有序

说课要求内容有序、连贯。序就是次序，说课先说什么、后说什么、再说什么，虽然不是绝对固定的，但也必须按照自身固有的内在顺序性，一步步地按序述说，不能错位、颠三倒四。如说教材，总是放在说教法、说学法的前面，说学法也总是放在说教法的后面。这决非是刻板的程式，而是说课过程逻辑性的体现。所以说课内容要求做到有序，而且条理清楚、意思连贯、逻辑严密、结构合理、流畅自然、环环紧扣，以便为实现说课过程的全程优化提供切实的保证。

(三)教师面试说课仪表要得体

仪表对于教师这个职业很重要，面试时仪表占了很大分数。首先，你要准备得体的服

装。比如购买一套正装，穿上正装显得整齐、端庄、有涵养，给人以成熟、积极向上的感受。干净、简洁的服装也很适合面试。男生可选深色的西装外套，搭配一条直筒裤，给评委留下良好的印象。女生可化淡妆，不化妆和浓妆艳抹都是忌讳的，适当的遮瑕、唇彩、眼线能让你看起来更加精神。另外，隐形眼镜也能为近视的你加分不少。相比之下，有一些人面试的时候灰头土脸，那怎么会赢得评委的好感呢？总之，衣着得体、清新素雅就可以了。

（四）教师面试说课要鲜活

说课有一定的基本模式，一般来说，从说教材、说教法学法、说教学程序、说板书设计几个方面去说，但如果都这样说，评委会觉得没有新鲜感。在按一定规律说的前提下，要有一定的新意。在说课中，要做到因“材”制宜，具体问题具体分析，灵活选取“说”法，把课说活。说出该课的特色，把课说得有条有理、有理有法、有法有效，说得生动有趣、绘声绘色，使听众听得清清楚楚、明明白白，使听众都有“词已尽意无穷”的感觉。这就要求说课教师认真钻研教材，认真熟悉说课方案，灵活选用说的方法，如陈述、解说、提问、虚拟等方法。准确实施说课的流程，这样才能把课说得鲜活。

（五）教师面试说课要注意目光交流

目光交流是人与人之间沟通的重要渠道，是传达信息的辅助器。眼神不要漂移，选取有可能是主要评委的人，让他能够点头或者给你眼神暗示，然后再盯下一个。不能只盯着说课稿，对评委不屑一顾，这会给评委留下不好的印象，觉得你在读报告，不是在说课。要改变这种现象，说课前要熟悉教材和说课方案，至少要记住说课的主要环节和重点内容，做到基本不用看都能说得出来，这样才有目光交流的空间，让评委觉得你从容淡定、张弛有度。

三、教师面试说课如何取得高分

在中小学教师招聘考试形式中，最常见的测试形式是试讲和说课。顾名思义，试讲就是模拟课堂讲课，而说课就是把备课中的教学设计及理论依据说出来。那么如何在说课中取得高分？这是应试者应关注的问题。

（一）面试说课内容要完整

说课的内容主要包括说教材、说教法学法、说教学程序、说板书设计四个方面。在说课中，说教材，要说清教材的作用与地位，说明教学目标、教学重难点的确定及依据。说教法学法就要说明教学方法和教学手段的选择及效果。重点是教学程序的讲解，说清计划设计几个环节突破教学的重难点，要把你用什么方法教、怎样指导学生学的方法说出来，

体现教学效果；要说明课堂小结及布置作业的作用。最后要说板书设计，包括板书的内容、板书的特点、板书的作用简要说明。这几个环节缺一不可。

（二）说课要求内容有序

说课要求内容有序、连贯。序就是次序，说课先说什么、后说什么、再说什么，虽然不是绝对固定的，但也必须按照自身固有的内在顺序，一步步地按序述说，不能错位、颠三倒四。如说教材，总是放在说教法、说学法的后面，说学法也总是放在说教法的后面。这决非刻板的程式，而是说课过程逻辑性的体现。所以说课内容要求做到有序，而且条理清楚、意思连贯、逻辑严密、结构合理、流畅自然、环环紧扣，以便为实现说课过程的全程优化提供切实的保证。

（三）说课要熟悉说课稿

说课，一定要背熟自己的说课稿，要背得完全流畅，这很重要。最好找同学或朋友旁听试讲，可以锻炼自己的胆量，也可以让人帮忙找找自己的不足，还可以用手机等录下来自己听听。面试成功的同学大多都是这样做的。在准备过程中，不要自己以为准备得不错了，当你录下来一听，就觉得有不少问题。经过几遍的训练，直到听着比较流畅、准确了，才能放心上讲台。同时，在说课时考官还要看你的表情、手势等，如果你说得比较流畅，教学设计新颖，考官一般会给比较高的分数。如果没有很多时间准备，也要快速熟悉内容，可拿着说课稿，或对着课件，流畅地说出。

（四）面试说课要有理论

要注意说课是否突出了说课的理论性。说理，说教学的理论根据，这是说课区别于备课、上课或其他任何教研活动的一个显著标志，也是说课最明显的特点。说课必须说理，而且必须充分说理。就目前全国各地的说课活动看，有些地方的说课说理很少，即使有说理，也是空洞无物，使说课成了单纯地介绍上课过程，这是必须注意和务必切实改正的。“为什么这样教”要明确，否则，就是在读教案了。

（五）面试说课声音要洪亮

说课应当以讲述语言为主，再综合运用课堂教学语言和朗读语言。如在说教学程序设计的时候，由于说的是怎样教，为了让听者听清楚课堂教学是怎样一步一步实施的，就需要置自己于课堂教学的情境之中，像实际的课堂教学那样，有讲有读、有问有说，整个过程都应以使用课堂教学语言为主。这里的所谓课堂教学语言，指的是教师在课堂上把知识、技能传授给学生的过程中所运用的语言。一般来说，说课中除在说教学程序设计时要使用

教学语言以外，还有课堂教学的导语，课堂教学总结也应使用教学语言。这样才能使听说课的人有一种身临其境的感觉，增加课堂教学的感受效果。面试最重要的是声音一定要大，让评委听得清楚，提升说课的效率。说课时声音要洪亮，语调要抑扬顿挫，重点的地方就语速放慢，着重强调，不重要的就反之。

（六）面试说课要准确把握教材

准确把握教材，要求考生能够对教材内容有深入地了解 and 准确的把握，在说课的过程中，结合自己的知识及生活经验，结合当地特色，突出自己的风格。如果你能够做到这一点，那么恭喜你，你可以取得高分了。有的同学可能会问，这些可以在短时间内准备好吗？答案是肯定的。第一，要了解学科的课程特点，把握学科的课堂风格特点；第二，通过教材课本内容的设计，找出教学重难点；第三，通过对基本教学理论的掌握，设计课堂亮点。这样可以让你在较短的时间内把握一节课的内容，达到事半功倍的效果。

当然，决定教师说课面试取得高分的因素是多方面的，如果能按照说课的要求，说得完整、流畅、有序，重点突出，有理论依据，时间把握准确，就会取得高分。



思考与练习

1. 教师招聘面试说课有哪些要求？
2. 教师招聘面试说课应该注意什么问题？
3. 教师招聘面试说课如何取得高分？

第九章

语文说课的时间把握

开展教师技能大赛或者中小学教师招聘面试采用说课的形式，都有时间的要求，例如，有 5 分钟说课、10 分钟说课、15 分钟说课的规定。然而，在说课中，既要说好内容，又要把握好时间，有的教师总是把握不好，往往在规定的时间内不能完成说课。

一、教师如何把握 5 分钟说课

为了促进教师技能提高，各地注重开展教师教学技能大赛，教学技能大赛一般安排三个环节，即教学设计 40 分钟，说课 5 分钟，讲课 10 分钟。5 分钟说课能说什么？怎么说课？很多教师把握不准。说课不能面面俱到，各个环节不能平分秋色，要处理好轻重问题。那么孰轻孰重，要根据教学的重难点来决定。教师说课时，说课的基本内容要完整，要讲清如何突破教学的重难点，要有理论支撑。5 分钟说课，字数 1000 字左右。请看下面的说课案例。

案例 1

《触摸春天》第二课时说课(时长：5 分钟)

各位评委教师，大家下午好！今天要为大家带来的是《触摸春天》这篇课文的说课。

一、说教材

《触摸春天》是人教版小学语文四年级下册第 17 课的一篇精读课文。课文主要讲述了“我”在一个早晨，观察到盲童安静用敏锐的嗅觉和触觉感受春天的过程，从而明白“谁都有生活的权利，谁都可以创造出属于自己缤纷世界”的道理。学习本篇课文，学生可以感受到人与人之间的相互平等和相互关爱，进一步激发他们热爱生活的情感，进而丰富语文的情感体验。

二、说教学目标

本篇课文分为两个课时，这里说的是第二课时，根据新课标的要求和课文的特点，我制订了如下教学目标。

1. 正确流利有感情地朗读课文。

2. 联系课文内容和生活，说说对“谁都有生活的权利，谁都可以创造出属于自己的缤纷世界”这句话的理解。

3. 感受盲童安静热爱生活的情感以及人与人之间的平等和关爱。

四年级的孩子，已初步具备自学的能力，但是对于深入理解文本内容仍需教师的指导和点拨。因此我把本课的教学重点归为联系课文内容和生活，说说对“谁都有生活的权利，谁都可以创造出属于自己的缤纷世界”这句话的理解。教学难点为感受盲童安静热爱生活的情感以及人与人之间的平等和关爱。

三、说教法学法

秉承着以学定教，顺学而导的教学理念，我采用的教法有谈话法、读书指导法，学法有朗读法、圈画法、讨论法。

四、说教学过程

(一)激趣导入，初感课文

设置游戏导入课堂(让几位学生蒙上自己的眼睛，在教室走一圈，并说说自己的感受)。设计意图：感受盲童的世界，为进入课文讲解做准备。

(二)精读课文，部分理解

自由地朗读课文，围绕“课文主要讲了一件什么事”引导孩子们圈画出自己感受深刻的语句，简单批注，并分享自己的感受，从而解决本文的教学重点，在理解课文的过程中，我会穿插指导孩子们的朗读，以读促悟，以悟激情，从而解决本文的教学难点。

例如，在学习“安静的手悄然合拢，竟然拢住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！睁着眼睛的蝴蝶被这个盲女孩神奇的灵性给抓住了”这个句子的时候，抓住“竟然”一词理解作者惊讶的感情，抓住文中的感叹号，体会惊讶感情的强烈，结合课本插图，做出“拢”这个动作，感受盲童当时的动作，并指导学生带着自己的感受读这个句子，加深对文本的理解。

设计意图：《语文课程标准》中指出，阅读教学是教师、学生、文本之间对话的过程。通过抓住课文中的重点词句理解课文，使学生的听、看、讲、想、做有机结合。此外，朗读是最重要的阅读训练方式，通过对标点符号的理解，进一步加深对课文的情感体验。

(三)小组讨论，总结升华

先独立思考，再小组讨论，说说对“谁都有生活的权利，谁都可以创造出属于自己缤纷世界”这句话的理解。

设计意图：《语文课程标准》中指出，要积极倡导自主、合作、探究的学习方式。本环节的设计为学生搭建交流合作的平台，体现学生的主体地位。

(四)课后拓展，回味课文

布置课后练笔。

写下一件平时生活中令你感动的事情。

设计意图：语文课堂是有限的，课后练笔的布置，可以使学生充分表达，回味语文课堂。

五、说板书设计

触摸春天		
安静	触月季、拢蝴蝶	热爱生活 平等 关爱

设计意图：板书设计既呈现了文章的脉络，又简洁明了地突出了重点，辅助课文的学习。

(黄颖雪)

案例 2

《拿来主义》第一课时说课稿(时长：5 分钟)

今天我说课的内容是《拿来主义》，主要从说教材、说教法学法、说教学过程、说板书设计这四个方面去说。

一、说教材

《拿来主义》是人教版高中语文必修4中第三单元的第一篇文章，属于随笔杂文类。要引导学生沿着作者的思路，看作者怎样提出问题、分析问题、解决问题，并在学习中思考人生。基于高一学生的思维能力和自学能力都比较独立，根据新课程标准及课文内容、学生特点，我的教学目标及重难点设计如下。

(一)教学目标

1. 学习本文运用比喻进行论证的方法，正确理解各种比喻的含义。

2. 体会这篇杂文语言犀利、幽默的特点。

3. 理解如何正确对待中外文化遗产。

(二)教学重难点

重点是理解本文犀利、幽默的语言。难点是理解文中各种比喻的含义。

二、说教法学法

教法：提问法、点拨法、朗诵法、合作探究法等。

学法：自主学习法、合作探究法、朗诵法等。

依据：以教师为主导，以学生为主体。培养学生合作、探究的学习方式以及思维训练的能力。

三、说教学过程

(一)导入：直接导入，简洁明了，目标明确。

(二)检测预习：以个别朗读、全班纠正的方式进行生字词的教学，检测预习情况，学生口脑并用，达到积累及训练目的。

(三)整体感知：学生自主学习，理清文章的思路，教师在适当的时候给予帮助，引导学生分析文章。明确文章分为三大部分，总结内容。

(四)研习课文：

研习第一部分内容。学生分小组合作探究问题。

1. 作者列举了哪些事例来揭露国民党政府实行“送去主义”的媚外丑态？

2. 说说“还有几位‘大师’们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作‘发扬国光’”中“捧、挂”的表达效果。

3. 一味奉行“送去主义”会产生什么严重后果及危害？

教师在讲解的过程中引导学生感知文章幽默、讽刺的语言特色。

(五)课堂练习：在研习课文环节，学生的语言赏析能力有所提升，以练习的形式让学生再次感知语言的魅力，听、说、读、写、练有机结合，培养学生的自学能力及理解能力。

(六)小结：教师总结本节课所学内容，再次帮助学生理清文章思路，为下节课学习做好铺垫。

(七)作业：布置学生带着问题再次深入阅读课文，为下节课学习打下基础，提高学生的自学能力。

四、说板书设计

拿来主义

鲁迅

三个“送”：送古董到巴黎展览·捧画到欧洲·送梅兰芳到苏联

捧：恭敬、媚态可掬

挂：卖力、寒碜可笑

(林凯斯)

我的板书简洁明了、突出重点、便于记忆。

案例 3

《咬文嚼字》说课稿(时长：5 分钟)

今天我说课的内容是《咬文嚼字》，我从以下几方面说课。

一、说教材

《咬文嚼字》是人教版高中语文必修 5 第三单元的一篇文艺评论。本单元的重点是让学生感悟汉语的独特神韵。文章分析了炼字、联想两种主要形式对表达思想感情的影响，学习本文，可以使学生会斟酌文字与传情达意之间的重要关系，从而养成严谨的用词习惯。

二、说学情

通过必修 1 到必修 4 的学习，学生已经具备了一定的分析、鉴赏能力；根据学生理解掌握的程度开展教学活动。

三、说教学目标

根据单元要求、教材分析和学生实际，我的教学目标设计如下。

1. 研读课文，理清思路，理解作者的基本观点。
2. 学以致用，能用课文的基本观点解决实际问题。

四、说教学重难点

教学重点：理清思路，理解作者的基本观点。

教学难点：能用课文的基本观点解决实际问题。

五、说教法学法

教法：问题教学方法，情境教学方法，课外拓展法。

学法：自主研究法，合作探究法。

六、说教学过程

我设计五个环节。

环节一：创设情境，兴趣导入。

兴趣是最好的老师，通过情境的创设，以文本故事为例子，使学生对文本学习产生兴趣。

环节二：研究课文，整体感知。

自主研读，是培养学生学习能力的重要方法，设置研读平台发挥学生的自主性。这个过程完成两个任务：

1. 抓住重要的语句梳理文章思路；
2. 能抓住精当的语句，了解作者的基本观点。

环节三：研讨问题，理解观点。

这是本节课的教学重点，高中新课程大力提倡自主合作探究的学习方式，为此，教师要创设交流合作的平台，以问题为导向，使学生深入理解文本，重点研讨课后练习一，通过自主合作探究的学习方法。

1. 研究相关的句子；
2. 合作探究，选择例句，进行交流；
3. 谈学习收获体会。

环节四：学以致用，课外拓展。

在上面的学习基础上，我们进入环节四的学习。所谓知识的运用，是提高训练能力的重要手段，为此，教师要创设探究平台，使学生获得知识，从而提升能力，这一环节，以教材的例子为样本。

1. 阅读相关句子；
2. 交流成果；
3. 师生共鸣，总结归纳。

环节五：布置作业，巩固提升。

以《赤壁怀古》为例，用本文语句进行鉴赏。

七、说板书设计

(投影板书略)

我根据对作者基本观点的分析，设计了简明扼要的板书。本设计亮点在于突出了自主研读、合作探究的学习特色，课内外相宜，训练学生用好语言的能力。

我的说课就到这里，谢谢！

(陈承标)

从以上 3 个案例中看出, 5 分钟说课, 最主要的是详略得当, 重点突出。案例中说教材、说教法学法、说板书设计都比较简略, 而对“教学过程”的说明就比较详细, 为什么“教学过程”的说明要比较详细, 因为这个环节要说明怎样突破教学的重难点, 教学方法的运用、教学目标的落实等都在这个环节中得到体现, 这是说课的核心内容。

二、教师如何把握 10 分钟的说课

说课就是授课教师在独立备课的基础上系统地把自己上某一课文的教学设想以及理论依据说出来的一种形式。通过说课, 能了解教师的教学理论知识和教师的教学能力, 因此, 有很多地区采用说课的形式来招聘教师。但各地开展说课比赛所规定的时间不同, 有 10 分钟的, 有 12 分钟的, 有 15 分钟的。如果说课规定 10 分钟, 应该怎样把握呢? 很多教师把握不准, 有的刚说到“教学过程”, 时间到了; 有的甚至还没有说完“教法学法”这个环节, 时间到了。那么, 如何做到详略得当? 要根据教学的重难点来决定。如何突破教学的重难点? 可分为几个小环节说明, 在说教材、教法学法的环节上, 适当拓展内容, “教学过程”多一些理论支撑, 字数一般控制在 1900 字左右。请看下面的说课案例。

案例 1

《美丽的南沙群岛》说课稿(时长: 10 分钟)

一、说教材

今天我说课的内容是苏教版小学三年级下册第一单元中的一篇课文《美丽的南沙群岛》, 这是一篇描写景色的优美文章。作者以生动、细腻的文字向我们展现了南沙群岛的美丽风光与丰富的物产。

全文共有 3 个自然段。第一自然段介绍了南沙群岛的地理位置和历史。第二自然段采用先总后分的方式着重介绍了南沙群岛的丰富物产。第三自然段也采用先总后分的方式描写了南沙群岛的优美景色。细细读来, 仿佛在观赏南沙群岛的优美风光。

二、说教学目标

为了顺利完成本课教学, 我准备分两课时进行教学。第一课时主要解决生字词的识写, 正确、流利地朗读课文, 理清文章的脉络。下面我重点说说第二课时的教学目标。依据新课程的要求和教材特点以及学生的实际认知水平, 我将第二课时的教学目标拟定如下。

1. 能正确、流利、有感情地朗读全文。
2. 通过找出文中相应的词句, 感受南沙群岛迷人的风光和富饶的物产。

重难点: 理解和感受南沙群岛迷人的风光和富饶的物产。

三、说教学法

为了完成以上教学目标，突出重点，突破难点，结合本阶段儿童的认知特点，在教学中，我构想主要采用情景再现、引发思考、角色扮演等教学方法，辅以多媒体等教学手段，通过优美生动的画面，创设出一个个与课文相通的情境，让学生读课文中南沙群岛的优美语句，理解南沙群岛的迷人风光与丰富物产。在学法上，引导学生读思结合，读中悟情，让学生陶醉在美丽的画面中，陶醉在美丽的语言中。

四、说教学过程

基于以上构想，我将第二课时的教学流程预设为以下几个环节：复习导入、精读感悟、拓展迁移。

(一)复习导入

首先，我让学生说说，通过上节课的学习，你知道了什么？我由简单的问题入手，鼓励学生开口说话，并通过复习回忆课文内容为接下来的学习做好铺垫。

(二)精读感悟

我利用多媒体出示画面：柔软的沙滩、碧蓝的大海、湛蓝的天空，将学生引入情境，由“同学们，这么优美的南沙群岛，你想去游览一番么”这个问题带入课文学习。

1. 出示课文第1自然段，我先让学生读读该段，再说说读懂了什么。借此，学生可以知道南沙群岛的地理位置与历史。

2. 通过一个问题“历史悠久的南沙群岛究竟美在什么地方呢”引入下文，让学生自己读读第2、3两自然段。

3. 在具体学习第二自然段时，我引导学生扣住文中“南沙是祖国巨大的蓝色宝库”这个中心句，让学生说说南沙的物产，并相机板书“物产丰富”，引导学生抓住“难以计数”“极为丰富”“用之不竭”这些词初步感知南沙有丰富的物产，接着，我让学生交流课前所收集的资料，如南沙究竟有哪些珍贵的海洋生物、矿产资源和海洋动力，并通过再次朗读第2自然段，加深对南沙群岛的认识。

学习第3自然段。本段教学采用以读为主，读中悟情。我以“南沙有着丰富的物产，它的景色如何”过渡引入下文，根据学生的回答，相机板书“景色迷人”，在朗读过程中，我出示图片，帮助学生边读边体悟，抓住“水天相连”体会湛蓝的天与碧绿澄清的海相连的景色。通过“五彩缤纷”感受龙虾燕鱼、海龟玩耍的有趣画面。从“挥舞的花束”等词体会浪花奔涌的欢快与活泼。接着，我采用多种形式朗读，让学生在读中悟情，真切地把自己的感受表达出来。

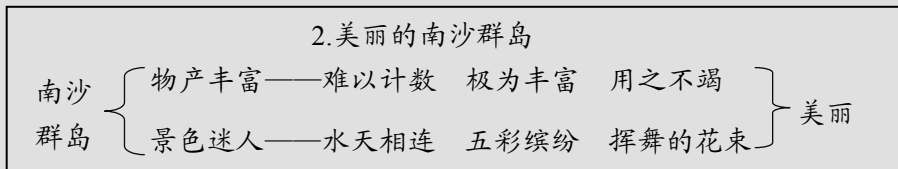
(三)拓展迁移

围绕“南沙真是景色迷人、物产丰富”这个中心句。再选择自己喜欢的句子读读，体会体会，引导学生明白南沙群岛的景色迷人与物资丰富是息息相关的，并不是割裂的。

我设置情境：同学们，游览了美丽的南沙群岛，相信你们都非常感叹它的迷人景色。让学生扮演导游和游客，在中国地图上找到南沙群岛，再根据课文内容介绍南沙群岛。一方面加深学生对课文内容的体悟与记忆，另一方面也给学生提供一次语言实践的机会。

五、说板书设计

下面是我的板书，以简洁明了为主呈现，目的在于让学生对知识点一目了然，突出重点，增强记忆的效果。



案例 2

《曹刿论战》说课稿(时长：10 分钟)

一、说教材

(一)说教材的地位与作用

《曹刿论战》是语文版教材八年级上册第七单元第二篇讲读课文，本文作为一篇经久不衰的经典古文，是本单元的重点篇目，同时也是初中阶段的重点篇目。本文选自《左传》中的精彩段落，简明完整地记录了齐鲁长勺之战的史实。这是历史上“以弱胜强”的典型战例。文中赞扬了曹刿热爱祖国、关心国家的精神及其政治远见和军事才能。这些内容有利于对学生进行爱国主义教育。

(二)说教学目标

根据课标的要求及本篇课文在教材中的地位与作用，结合学生实际，我的教学目标设计如下。

1. 能借助课文注释和工具书扫清文字障碍。
2. 反复朗读并背诵课文。

3. 分析曹刿、鲁庄公的人物形象，体会作品的艺术魅力。
4. 体会曹刿的机智及爱国品质，并联系实际进行思想教育。

(三)说教学重难点

为了突出文言文的可读性、欣赏性，根据新课标对文言文教学的要求和课文自身特点，我的教学重点是：反复朗读并背诵课文，体会曹刿的机智及爱国品质。教学难点是：分析曹刿、鲁庄公的人物形象，体会作品的魅力。

二、说教法学法

(一)说教法

1. 学生是学习的主体，所以，本课的教学指导思想是以教师为主导、以学生为主体，采用圈点批注、朗读、讨论、质疑、课堂训练等方式充分调动学生的积极性。

2. 为了提高课堂效率，扩大教学容量，我将采用现代媒体等手段辅助教学，这种方法的运用，不但可以增加作品魅力，还可以产生很好的视听效果，吸引学生的注意力。

(二)说学法

要充分发挥学生的主体作用，指导学生通过如下方式学习本文。

1. 课前要求学生利用参考书，了解作者、作品等相关知识和背景。
2. 采用多样朗读法，增强学生的文言文语感，从而进一步理解人物形象及故事情节。
3. 指导学生课堂自主合作探究学习。这样不但能使学生互相之间交流知识与方法，还有利于培养学生发现问题、解决问题的能力。
4. 注重以课堂练习为主，达到检测知识的掌握与运用的目的。

三、说教学过程

(一)导入新课

我采用提问的方式，激发学生的思维。我的导入：同学们，在我国军事史上有许多著名的以少胜多、以弱胜强的战例，大家知道的有哪些呢？（学生回答后，教师展示课件。）接着说，他们取胜的原因虽然各异，但是又有其相似点：注重人的策略。而今天，我们要学习的文章也就很好地印证了这一点，现在就让我们一起走进《曹刿论战》，去感受那个时代的风云变幻吧！我这个导入的作用：既能够丰富学生的知识，又可以让学生在比较好的气氛中开始新课堂的学习。

(二)多样诵读，感知课文

1. 听读课文（这里我将出示配图的配乐朗读课件）并要求学生一边听一边给生僻字注

音，并给句子划分节奏，让学生认知体会朗读的语气及感情。

2. 试读课文。就是让学生自由朗读课文，感知课文。

3. 齐读课文。学生读完后教师正音。

4. 译读课文。引导学生借助工具书边读边译。

这个环节的设计目的：根据课标的要求，学习文言文必须要有大量的诵读。所以，在教学中我会以朗读为主线，让学生都读起来，整体感知课文。

(三)质疑探究，理解课文。(控制在15分钟内)

首先，合作探究，扫清文字障碍。

第一步：圈点批注，善于质疑。四人一小组自行讨论，学生通过讨论不能解决的可以举手提出，然后教师引导解决。

第二步：教师就文中重要词句做强调性讲解。(示课件)

第三步：翻译课文，在扫清文字障碍的基础上，让学生试着翻译课文。在讲完前面两项内容后我将总结翻译的方法。板书：查阅法、后顾法、组词法、推测法(示课件)。这样有利于指导学生掌握翻译课文的方法，培养学生的自学能力。

接下来，让学生根据理解，讲述文章故事，而其他学生将对其作出评价。

最后，理清文章线索。我设计这样的问题：(1)这篇课文写了哪些情节？本文的线索是什么？学生讨论后明确：

一是事件发展的线索——迎战→备战→胜战→评战

一是人物活动的线索——请见→请问→参战→释战

这个环节的设计理念：学生之前已经有了文言文学习的基础，而这篇课文的难度也不算大，因此可以让学生通过自主、合作、探究的方法去解决，当然，教师也要做恰当的指导，注意学习方法的归纳，让学生积累一定的文言词，理解文本内容，为下节课分析人物形象做好铺垫。

(四)课堂总结

学生再次朗读课文，以达到巩固学习内容、熟悉文本的作用。

(五)作业布置

1. 让学生在课外收集历史上著名的战例及军事家名言。

2. 背诵课文。

作业设计的目的：(1)作业是学生学习新知识的延伸，有利于培养学生收集处理信息的能力；(2)符合新课标的要求，起到积累文言知识，养成文言语感的作用。

四、说板书设计

曹刿论战

文章线索：

1. 事件发展的线索——迎战→备战→胜战→评战
2. 人物活动的线索——请见→请问→参战→释战

我这个板书的特点：简洁明了，形象直观，重点突出。其作用：便于学生记忆和理解。

案例 3

《秋天》说课稿(时长：10 分钟)

各位评委教师，早上好！今天我说课的题目是《秋天》，我将从教材、教法、学法、教学过程、板书设计五个方面来进行我的说课。

一、说教材

(一)说教材的地位和作用

《秋天》选自《预言》，是现代诗人、评论家何其芳的诗歌代表作。本课是人教版初中语文七年级上册第三单元的第十四课，第三单元都是写景抒情的诗文，《秋天》作为本单元描写秋天的代表作品，这首诗通过对秋天景物的描写，展现出一个个生动鲜明的画面，构成一组绚丽多彩的乡村秋景图。本单元要求，品味诗文优美的语言，要反复朗读，在整体感知内容大意的基础上，揣摩、欣赏精彩句段和词语，并将它们摘抄下来。单元的要求对教学有导向的作用。

(二)说教学目标

根据课标要求、单元要求以及本课的地位、作用，结合学生实际，我的教学目标设计如下。

1. 通过各种形式的反复诵读，在整体上感知内容大意。
2. 引导学生揣摩、赏析诗中充满诗意秋景的词语和句段，培养鉴赏能力。
3. 体会诗歌优美的意境，培养学生热爱大自然、热爱生活的感情。

(三)说教学重点

根据设定的教学目标，我将教学重点设计为：品味诗中一些重点词语，培养鉴赏能力。体会诗歌优美的意境，培养学生热爱大自然、热爱生活的感悟。

(四)说教学难点

由于教学对象是七年级学生，他们刚从小学阶段进入中学阶段，对诗歌的理解能力不

足，因此难点在于通过赏析诗中充满诗意秋景的词语和句段，理解诗歌的深层意思。

二、说教法学法

(一)说教法

教学方法的选择是课堂教学是否取得好的教学效果的重要手段，根据课改的要求和诗歌教学的要求，充分体现以学生为主体、以教师为主导的教学理念，我主要采用以下教学方法。

1. 朗读法

2. 画面法

让学生给每一层展示的画面加小标题(如：……图)并用彩笔画出来，以调动学生学习的积极性，准确把握诗歌的意境。

3. EEPO 教学法

让学生找出自己喜欢的词句，并说说为什么。先个体思考，再小组讨论，后大组交流，展示学习成果。让学生成为课堂的主体，充分发挥学生的主动性和积极性。

4. 多媒体教学法

采用 PPT、Flash 音频等多媒体手段，调动学生学习的积极性和主动性，增强学生的感知认识。

(二)说学法

叶圣陶先生说过，“教就是为了不教”。课堂教学不仅要使学生学会，还要使学生会学，因此我设计以下的学法。

1. 朗读法

用正确流利的普通话朗读课文，培养语感，感知大意，体会情感。

2. 合作交流法

以个人思考及小组讨论交流的方式，培养学生的合作学习能力。

3. 比较法

通过本文与课后练习题第三题《秋景》的比较，进一步提高鉴赏能力。

三、说教学过程

我将用一个课时对本课进行教学。

(一)导入

采用情境导入法导入，并联系已学知识，唤起知识储备，进入积极的学习状态。

(二)检查预习

1. 了解作者。让学生举手回答,教师再进行补充。
2. 检查生字词。用开火车的形式检查学生对课后“读一读,写一写”生字词的掌握,明确答案后全班朗读。这有助于学生理解课文内容,感悟课文情感。

(三)整体感悟

1. 教师范读课文,给学生以示范作用。
2. 教师提出朗读要求:注意语气、语速、语调及重音的把握,正确划分诗歌的停顿,并体会诗中的意境。让学生集体朗读全文,对诗歌有整体的感知。
3. 让学生闭上眼睛,一边倾听示范朗读,一边在脑子里想象诗中的相关画面,感受诗歌的意味。
4. 师生合作分角色有感情地朗读课文,教师、男生、女生分别朗读三个自然段,让学生从诗歌中品味揣摩个性化的语言。

这个环节的设计,一方面让学生掌握朗读技巧,另一方面感受诗歌描写的意境。

(四)深入理解诗意

1. 让学生自由朗读,并思考:按诗歌小节给画面加小标题。

展开课堂讨论,然后自由发言。(画一画)

农家丰收图

霜晨归渔图

少女思恋图

配对游戏:多媒体出示三幅图片,学生给图片拟小标题。

这一环节让学生理清课文结构,并增加课堂的趣味性,调动学生学习的积极性,并突出教学的重点。

2. 采用 EEPO 教学法,请同学们找找自己最喜欢的词句,还要说说为什么喜欢。先自己思考,把句子和喜欢理由的关键词写在微卡上,然后同桌交流,把交流成果写在小卡上,最后四人为一小组交流,将学习成果写在大卡上,小组代表上台展示,说给大家听听,教师从中指导,一起品味语言。

这一环节教师加强对学生的阅读的指导、引领和点拨,但不以教师的分析代替学生的阅读实践,不以模式化的解读代替学生的体验和思考,充分体现 EEPO 教学法精神。并突出教学的难点。

3. 通过这些词句,你看出作者对秋天是一种怎样的感情?(联系生活,说说自己的感受。)

从感性认识上升到理性认识,对文本形成自己的体悟。

配乐再次朗读课文。(能背诵的学生背诵下来。)

我设计这个环节能让学生再一次感受课文，因意悟文。并落实背诵的要求。

(五)拓展延伸

完成课后练习第三题，进一步提高学生的鉴赏能力。

(六)课堂小结

总结课文内容，强调课文情感。

整个教学过程培养学生“听、看、讲、想、做”的学习能力，将创设情境、主动建构、同伴互助、教师主导、辨析交流、隐形的知识教学环环相扣。

四、说板书设计

秋天	
农家丰收图	幽谷、农舍
霜晨归渔图	渔舟
少女思恋图	牧羊女
情感：热爱自然，热爱生活。	

说明：板书简洁明了地展现课文的内容、结构、情感，突出教学目标与重难点。

从以上3个案例中看出，10分钟说课，最主要的是详略得当，重点突出。案例中说教材、说教法学法、说板书设计这些环节，相对于5分钟的说课，10分钟的说课有不同的要求，各个教学环节的说明，理论性更突出。教学过程的说明就比较详细，因为这个环节要说明怎样突破教学的重难点，教学方法的运用、教学目标的落实等都在这个环节中得到具体的体现。

三、教师如何把握15分钟的说课

为了促进教师技能的提高，各类学校重视开展说课活动，这种说课带有竞赛性质。参加说课的教师从事先确定好的课题中抽签，确定自己说课的课题，在规定的时间内钻研教材，编写教学设计，然后写出说课方案，按要求登台说课，评委对说课作出评判。这种说课大赛一般规定10~15分钟。15分钟说课说什么，怎么说课，很多教师觉得不好把握。其实并不难，总的来说，要做到详略得当。教师说课时，可以分为几个环节说明，每一个环节都要有理论支撑；譬如说教材，要说清楚教材的地位与作用，说清楚制订教学目标和选择教学重点、难点的理论依据；根据需要可增加“说学情”这个环节。在说“教法学法”的环节上，不仅要说明用什么教学方法，还要说明用这些教学方法的理论依据，说课的内

容要具体，注重说明解决教学的重难点，要体现教学的操作性和理论性。一般来说，15分钟说课，字数控制在2900字左右。请看下面的说课案例。

案例 1

《赵州桥》说课稿(时长：15 分钟)

一、说教材

(一)教材分析

《赵州桥》是小学语文人教版第六册中的一篇说明文。它从美观和坚固两方面介绍了闻名世界的赵州桥。赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。课文开头先交代赵州桥的所在地、设计人及建桥时间，然后重点介绍赵州桥雄伟、坚固、美观的特点，最后讲作者由衷的赞美。全文层次清晰、重点突出，通过对赵州桥设计特点的说明，赞扬了我国古代劳动人民的智慧和才干。

(二)说学情

学生的拼音、字词基础比较好，而且有预习的习惯，所以字词的学习相对轻松。但学生处于小学阶段，年龄小，阅历浅，就本课来说，他们对赵州桥的感受往往只停留在浅表的形式上，要激发孩子了解赵州桥的特点和设计的妙处是一个难点。因此在教学时会引导学生通过抓重点词句来理解课文，把“总一分”的写作顺序作为重中之重。

(三)说教学目标、教学重难点

根据《新课标》要求、教材特点、以及学生的年龄特点和已有知识结构情况，制订了以下教学目标。

1. 学习生字词，能正确读写“坚固、美观”等词语。
 2. 正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容。
 3. 了解赵州桥的结构特点和建筑特色，感受我国古代劳动人民的智慧和才干，增强民族自豪感。
 4. 初步学会抓重点词句理解一段话的学习方法，学习怎样围绕一个意思写一段话。
- 重点：让学生了解赵州桥的建造特点，体会作者的表达方法。
- 难点：帮助学生理解赵州桥设计上的特点及其好处。

二、说教法学法

(一)教法

“以读代讲”法，第一自然段比较简单，第三自然段写赵州桥“美观”的部分，语言生

动优美,教学这部分让学生通过各种形式的读,读中理解,读中体会。

“直观教学”法:通过投影配合使用,激发学生学习课文的兴趣,突破教学难点。

(二)学法

采用自主、合作、探究的小组合作学习方式,在扎实的语言文字训练中理解课文,培养能力,陶冶情操。

三、说教学过程

(一)谈话导入,激发兴趣

播放一个关于赵州桥历史的视频,观看 1400 多年来经受住无数次洪水的冲击,8 次大地震的摇撼,以及车辆的重压,千年如一日,至今仍巍然挺立在洹河之上的赵州桥画面。提出问题:你们知道它叫什么桥,在什么地方,有什么特点,是谁设计建造的吗?从而引起学生的兴趣,导入今天要学的《赵州桥》。

(二)初读课文,检查预习

1. 自由读课文,读准字音,读后说说你搜集了赵州桥及其设计者的哪些资料。
2. 抽查自学效果,出示不带音节的生字词卡让学生认读,然后重点讲解易错难懂的生字词。
3. 想想课文讲了什么,你读懂了什么,带着问题:为什么说“赵州桥表现了劳动人民的智慧和才干,是我国宝贵的历史遗产”?认真地学习每一个自然段。

(三)研读探究

1. 以读代讲,学习第一段。

这段的内容比较简单,让学生自由读,找出第一段写了哪几项内容(地点、桥名、设计建造者、建造年代);理解“世界闻名”的含义。再指名读、齐读。

(设计意图:让学生通过各种形式的读,在读中理解,读中体会。)

2. 教给学法,学习第二自然段。(这一自然段的教学,主要是让学生了解“总一分”的构段方式,我以“找出中心句→围绕重点词理解→总结学习方法”的思路设计。)

这段主要是让学生了解赵州桥雄伟、坚固的特点。为了使学生更容易理解赵州桥的雄伟,我出示以下问题,让学生自读并思考:全段有几句话?说说每句话的主要意思。整个自然段是围绕哪句话来写的?用波浪线画出来。指名说出中心句,请学生读读该句,问:这两句告诉了我们什么?

(设计意图:在阅读教学中,渗透写作方法的指导,有效地把阅读与写作进行整合。)

3. “体会赵州桥的坚固,理解赵州桥巧妙的设计”是本课的教学难点。为了让学生理

解这一难点，我让学生默读 4-6 句，找出设计巧妙的句子，并用横线画出来，然后议一议这种设计的巧妙和好处；围绕“设计”这个重点词，我由浅入深地设计以下问题。

(1) 赵州桥的设计有什么特点？（只有一个拱形的大桥洞，左右两边各有两个拱形的小桥洞。）

(2) 这种设计有什么好处？（板书四个好处：减重量、省石料、冲击小、承重大。）

(3) 这种设计有什么作用？（重点理解“创举”）出示文字投影片：“这种设计在建桥史上是一个创举，既减轻了流水对桥身的冲击力，使桥不容易被大水冲毁，又减轻了桥身的重量，节省了石料。”让学生齐读，第一遍朗读按课文原句顺序进行。第二遍朗读时将前后两条画线部分内容互相交换。这样，使学生从朗读的实践中理解“既……又……”是同一内容的两个方面，体会并列句式关联词语的使用。

（设计意图：避免讲语法术语，使学生更容易接受。利用投影片将“既”和“又”后面内容的位置交换进行读的训练，真正做到在读的过程中使学生充分理解。）

(4) 画一画赵州桥，然后指名上台展示并介绍桥的形状、特点，加深对本课重难点的理解。

(5) 填空练习：赵州桥在设计上的主要特点是（ ），这种设计的主要优点是（ ）。这种设计在（ ）上是从来没有过的，所以是一个（ ）。

4. 总结学法：先找出中心句，再围绕重点词说说你读懂了什么。

（设计意图：首先辅导学生学习第二自然段，教师点拨，使学生掌握抓重点词句理解一段话的学习方法，然后让学生运用这一方法学习第三自然段，旨在让学生乐学、会学。）

5. 运用学法，学生自学第三自然段。

(1) 自由读后，小组合作讨论，找出中心句（这座桥不但坚固，而且美观）。认识过渡句，讨论归纳出它“承上启下”的作用。然后找出重点词——美观。（板书：美观）

(2) 说说你读懂了什么，讨论交流后指名答。

预设答：生 A，“我读懂了这段话写赵州桥的美观。”生 B，“我读懂了这段话是围绕‘这座桥不但坚固，而且美观’这句话写的。”生 C，“我读懂了这段话写栏板上雕刻着精美的图案（板书——精美的图案）。”生 D，“我读懂了这段话写了龙的三种姿态。”（投影出示三种龙的图片，欣赏。）

设计意图：电教手段可以超越时空，把学生带到赵州桥上，使其身临其境，亲眼目睹那一幅幅精美的图案。学生在欣赏美、感受美的同时自然也会感到这一历史遗产的珍贵。

(3) 引导学生想象龙的其他形态。用“有的……有的……还有的……”说一说。

(4) 通过指名读、自由读、齐读、表演读等多种形式，反复朗读，体会美感，再次感悟作者围绕一句话把内容写具体的方法。

(设计意图:通过说、读、写的方式,让学生学以致用,有效地把阅读与写作进行整合,同时也培养了学生的想象力和创新意识。)

6. 以读代讲,学习第四自然段。

通过前面的学习,学生对第四段的内容已心领神会,因此,采用以读代讲法,读出自豪、骄傲的感情,让学生领悟赵州桥是我国宝贵的历史遗产。(板书:宝贵遗产。)

(六)总结

赵州桥以它独特的建筑风格闻名中外,世界上许多桥梁专家都到赵州桥参观学习。它充分表现了我国古代劳动人民的智慧和才干,是我国宝贵的历史遗产。如今赵州桥旁,竖立着李春的塑像(出示投影片),以纪念这位伟大的古代建筑师。可见赵州桥的影响有多么深远!

小组合作,共同探究。

为了使学生在学完这一课感受到古代劳动人民的智慧和才干,能够发自内心地更爱我们这个文化古国,我运用三张非常现代而又美丽的桥的图片与赵州桥形成一个鲜明的对比,让学生围绕“为什么让我们学习赵州桥”这一话题展开讨论。从而引出“创举”这个词。让学生知道赵州桥之所以能够世界闻名,不只是因为雄伟、坚固和美观,更因为它的设计是建桥史上的创举。

(七)说板书设计

(投影板书略。)

板书是一种很重要的教学手段,我的板书简洁、重点突出,把课文的思路、教师的教路、学生的学路融为一体,能使学生加深对课文内容的理解,达到事半功倍的效果。

案例 2

《济南的冬天》说课稿(时长:15 分钟)

一、说教材

(一)课文的内容与地位

《济南的冬天》是初中语文第一册第三单元中的第 2 篇课文。它是现代著名作家、人民艺术家老舍在 1931 年初写的一篇通过描绘济南的冬天美丽景色来抒发感情的写景散文。他紧紧抓住济南冬天“温晴”这一特点,描述出一幅幅济南特有的动人的冬景;老舍先生还善于描述主要景物的主要特征,采用情景交融的表现手法表达自己最鲜明的印象和感受。本文角度独特,语言准确生动,多使用比喻、拟人的修辞手法,抓住景物的主要特征,首尾呼应,浑然天成。

根据该单元的要求,要在反复朗读的基础上,领略自然景物的美,领会蕴含在字里行间的感情,理解词语在上下文中的含义和作用,揣摩精彩的词语、句子和段落,还要练习精读的技能,并作适当的摘录,这是总的教学目的。这篇文章注重景物描写,语言准确生动,多使用比喻、拟人手法,融情于景,表达了作者对济南的冬天鲜明的印象和感受。而对于刚刚跨入中学阶段的学生来说,他们的思维能力和审美、鉴赏能力尚在形成之中,所以我们更应该在教学过程中引导他们学会欣赏、审美与鉴赏。所以根据单元要求、课文的特点和学生实际情况,我制订了以下教学目标。

(二)教学目标

1. 知识目标

掌握课文生字词,反复朗读课文,感知课文内容。

2. 能力目标

掌握文章语言特点,学习本文“情境交融”的写法。

3. 情感目标

通过分析与欣赏课文,让学生把握作者的思想感情,培养学生热爱祖国、热爱大自然的思想感情。

(三)教学重难点

为了让学生更好地掌握散文语言的艺术特点,把握文章的写作手法,将教学重难点制订如下。

1. 教学重点:掌握文章语言特色,并学会运用比喻、拟人等修辞手法。

2. 教学难点:学习作者情景交融的表现手法。

二、说教法学法

(一)说教法

1. 学生是学习的主体,教师要尊重学生的主体地位,所以,本课的教学采用讨论法、提问法、朗读法等方式进行教学,引导学生学习。

2. 在教学中,采用现代多媒体丰富教学,扩大了教学容量。这样既吸引学生注意,激发学习热情,又通过直接感知,促进知识的理解和巩固,符合教育学中的直观性原则。

(二)说学法

教学是教师和学生双边活动,我以“教师为主导,学生为主体”的教学思想进行学法的指导,采用了主体思维法、小组讨论法及反馈练习法等方法,指导学生学习。这样做能够尊重学生的主体地位,发展学生的个性差异,还能够培养学生的独立思考意识和合作意识。

三、说教学过程

根据课文的内容和学生的实际情况，我将整个课程拟定为两个课时。

第一课时

第一课时的教学重点是初步理解感知文章内容，领会作者对景物的描写方法，感受作者对祖国宝地济南的赞美之情。在课前我已布置学生预习课文，了解作者的生平与文章的写作背景，独立掌握文章的生字词。

(一)课文导入

我采用新旧联系的方式进行导入，让学生回忆在上节课所学的朱自清的散文《春》的同时，激发学生的思考，然后引出本课的《济南的冬天》，此外，借助多媒体，放映济南冬天的相关图片。这样做，不仅能够让学生回忆之前所学的知识，更让学生对将要学习的课文充满兴趣，让学生能够在创设好的情境中学习。

(二)检查预习

1. 字音检查：我将在课件上展示课文中需要掌握的重点字词，通过提问的方式让学生读出字音，解释字词的含义。

2. 通过提问和引导的方式，让学生讲述作者的个人经历和写作背景。

这样做，不仅能够让学生做到自我检查、掌握知识，教师也能够掌握学生的学习情况，根据学生的预习情况来改变教学策略，让学生能够更好地融入学习中。

(三)整体感知课文

1. 听读课文。我将利用多媒体播放课文的录音，让学生注意其中的字词，领会朗读的语气和情感。

2. 自读课文。在听完录音之后，我会让学生自由朗读课文，让他们自己感受文章的感情和语气，并注意重点字词的读音。

3. 齐读课文。自由朗读课文后，让学生齐读课文，纠正学生字词的读音，提醒学生注意重点句子的语气。

4. 讲述课文大意。学生回答或教师解释课文的大意。

根据课文的要求，这篇文章是背诵篇章，所以，在教学中应该注重学生朗读，这样能够让学生更好地体会文章语言的艺术特色，并熟悉文章，把握文章的内容结构。

(四)研读课文

1. 分组讨论。前后桌四个同学为一组，找出自己认为优美的描写景物的句子，并说明为什么。

2. 提问发言。讨论结束后,让学生举手回答问题,引导学生发挥想象力,掌握句子的意义。
3. 教师总结。学生发言完毕,教师对文章写景的特点进行总结。

这个环节的设计,我围绕“教师为主导,学生为主体”的教学理念,充分发挥学生的个性,培养学生分析课文的能力和合作学习的意识,让他们在轻松的环境下掌握文章的优美句子,也能够初步通过文章的语言来掌握作者对济南的冬天的感受。

(五)总结本节课所学的知识

让学生朗读课文,把握学习的成果。

(六)布置作业

1. 让学生在课后再读课文,并尽量将课文的重点段落背诵下来。
2. 让学生找出文章使用了修辞手法的句子,并体会其中的作用。

作业设计是掌握课上所学内容的方法之一,不仅能够让学生更好地掌握文章的内容,也为下节课的课程做好铺垫。

第二课时

这一课时主要是通过学习比喻、拟人等修辞手法,品析语言并充分感受作者的感情;学会运用比喻、拟人等手法进行简单的写作;将本文与朱自清散文《春》做对比,讨论两者的异同,从而得出写景散文的特点。

(一)课文导入

回忆旧知识,教师直接开头导入新课的学习。这样的方法能够让学生及时记起上一节课所讲的内容,也能够更好地进入下一个阶段的学习。

(二)研读课文

1. 句子领悟

(1)分组合作探究,以前后桌四个同学为一组进行讨论,找出拟人、比喻句,抓住重点字词,说明这样写的目的。

(2)举手发言。在这个环节教师要处在主导地位,向学生提问,引导学生发言,深入理解句子。

(3)教师总结。学生回答完毕,教师对学生的回答进行总结,初步总结出句子所表达的感情。

这一环节主要是让学生合作探究进行学习,尊重了学生的主体地位,让学生的个性得到充分的发挥。另外,这样的方式能够让学生把握比喻、拟人等修辞手法的写作技巧,为后面的练习打下基础。

2. 感情领悟

通过联系上一环节的学习，学生已经能够初步掌握文章中作者融情于景的感情，这一环节教师应该更深入分析课文，采用讲述和引导相结合的方法，联系文章的写作背景和个人经历，让学生掌握文章的思想感情，培养学生的情感态度和价值观。

3. 对比分析

联系朱自清散文《春》，说明两者的异同和写景散文的特点。

这一环节我将采用合作讨论的方法，让学生自由朗读两篇课文，再进行讨论对比。最后通过提问发言的方式得出结论。这样做的作用：让学生回忆《春》的知识，培养学生合作学习的精神和独立思考、分析课文的能力，发挥了学生的主体地位。

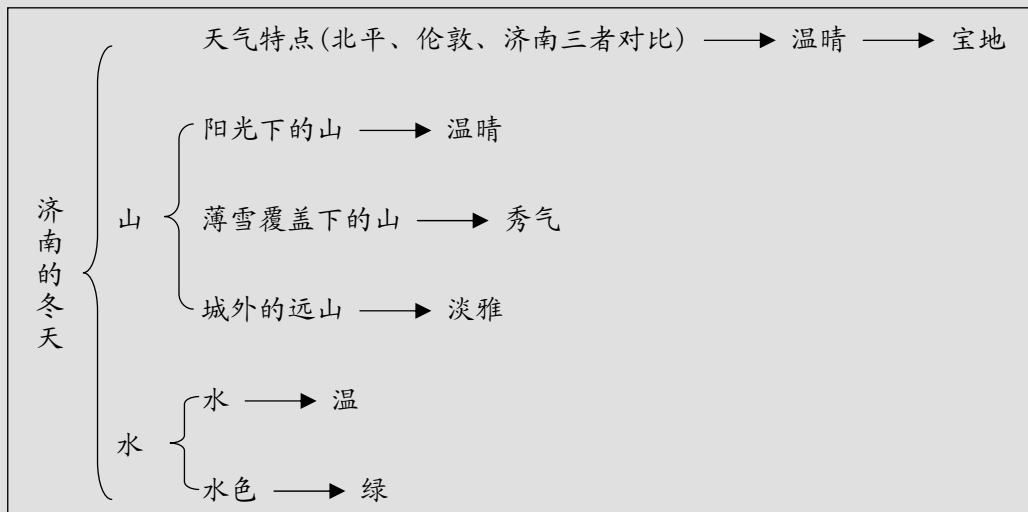
(三)拓展训练

让学生根据文章中比喻、拟人等修辞手法的运用进行仿写，再和周围的同学交换阅读批改，互相评价，然后让学生发言，将自己所写的句子在全班同学面前展示，教师进行评价。这一环节设计的主要目的是锻炼学生的写作能力，让学生学以致用，掌握修辞手法的使用方法，巩固作文的写作技巧。

(四)作业布置

1. 让学生摘抄文中运用修辞手法的句子。
2. 背诵课文。

四、说板书设计



比喻、拟人、对比，情景交融，抒发作者的赞美之情。

这样的板书，能够突出文章的层次，让学生能够清晰把握文章的结构，感受文中景物描写的特点，领会文章作者的思想感情。（李丽颖）

案例 3

《故都的秋》说课稿(时长：15 分钟)

今天我说课的题目是《故都的秋》，我将从说教学指导思想、说教材、说教法学法、说教学过程和板书设计五个部分来阐述我的说课内容，下面开始我的说课。

一、说教学指导思想

《故都的秋》的教学既是散文鉴赏的起始课，也对后面的散文教学有着示范作用。教学既要教学生鉴赏课文，也要让学生学会鉴赏的方法。根据钱梦龙先生的指导思想，我将本课的教学指导思想设计为：以教师为主导，以学生为主体，以诵读、设疑、讨论为主线，培养学生的阅读和鉴赏能力。

二、说教材

(一)教材的地位和作用

《故都的秋》是一篇情真意切、风格独具的散文。作者通过对北平秋色的描绘，赞美了故都的自然风景，抒发了向往、眷恋故都之秋的真情。《故都的秋》是人教版高中语文教科书必修 2 第一单元的第二课，是一篇抒情散文，本文的学习对于提高学生散文鉴赏能力，培养人文意识有重要的指导作用。因而在阅读本课时，注重培养学生对散文欣赏的兴趣，指导学生学会鉴赏散文的方法，对后面的散文教学及学生自行阅读起到一定示范作用。

(二)单元要求

本单元教学要求是通过鉴赏品味语言，向深层次赏析作者的情感。如何引导学生通过文章精巧的构思，深入品味文中的语言，品读出作者的独特心境，是教师在教学过程中要做到的。

(三)教学目标

基于以上教材分析，按照教学大纲要求，对本课教学制订如下教学目标。

1. 有感情地朗读课文，理清文章脉络，体味作者的思想感情。
2. 鉴赏品味文章语言特色，体会故都的秋的特点。
3. 体味文章以景显情、情景交融的表现手法，提高自身写作水平。

(四)教学重难点

1. 重点：有感情地朗读课文，体味作者的思想感情和故都的秋的特点。
2. 难点：品味语言特色和学习情景交融的表现手法，提高写作水平。

确定的依据：《故都的秋》写作特点是略于写景，尽力抒情，以景显情。因而，我确立以上重难点，这个重难点的确定是从单元教学的整体出发的，与该单元的教学重难点及其要求相吻合。

三、说教法

(一)说教法

教学是一门艺术，因此教师必须本着“教学有法，但无定法”的原则，慎重选择教与学的方法。根据本课的教学目标、课文特点和学生的认知结构，我选择以下的方法进行教学。

1. 读法：运用多媒体提供的朗读素材进行跟读、情读、示范朗读，注意语速、节奏，尤其要符合作者的感情。
2. 合作探究法：通过让学生分组合作讨论，理清文章线索，品味语言特点，进而感悟浓厚的思想感情。
3. 点拨法：在学生感受故都的秋的美的同时，教师适当地点拨，引导学生更好地体味作者的感情。

依据：新教材要求全面提高学生的语文素养，提高学生理解和运用语言文字的能力，重视积累，感悟和培养语感。在教学中，有意识地培养学生良好的自学精神和自学习惯，在教学中显得尤为重要。

(二)说学法

语文教学大纲明确指出：“要贯彻启发性原则，运用恰当的教学方法，调动学生学习语文的主动性和积极性，培养学生的自学能力和自学习惯。”对于学生来说，他们对散文是不陌生的，但学生主要还停留在泛读和初读上，所以教师要调动学生的兴趣，引导学生，培养学生对散文的鉴赏能力，基于以上分析，我确定了以下学法予以指导。

1. 预习法。做好课前预习工作，初步了解文章大意，听课时对文章重难点的把握就会事半功倍。
2. 诵读法。“受之以鱼，不如授之以渔”，教学生学散文，就是为了让让学生自己读懂散文。通过诵读，便于学生理解品读文本，更有效地把握作者的情感。
3. 合作探究法。学生通过诵读、思考、讨论以合作探究的形式把握教学重点与难点。

四、说教学过程

根据教学大纲的要求和课文内容的多少，我把整个教学过程设计为两个课时，第一课

时的教学主要是有感情地朗读课文，整体感知课文；第二课时是鉴赏语言特点和学习文章的情景交融的表现手法。

第一课时

(一)导入新课

我采用情境导入的方式，集中学生的注意力，调动学生的学习兴趣，我的导入：利用多媒体设备放一张秋天的背景图营造氛围，然后吟诵描写秋天的名句，最后向学生提出疑问：故都的秋又是怎样的？

这个导语，一方面导入课文学习，更重要的是引导学生回忆接触到的吟诵秋天的诗文，为酝酿清、静、悲凉的氛围做铺垫。

(二)走近作者

我采用讲授法的方式，点拨郁达夫的生平、创作时代背景，为学生能够更详细地了解作者的感受，消除时代隔阂，充分掌握文章的意境进行铺垫。

(三)朗读课文，读出感受

1. 录音朗读，让学生边听边画出抓住故都秋的特征的词语，以及能体现这一特征的重要段落。

2. 用提问法、点拨法，让学生在文中找出能概括作者对故都之秋的情感的一句话，并思考这句话在文中的作用。

3. 小组比赛朗读课文。

设计理念：听录音可让学生更快地融入情境中，对于陌生的字词也能从录音中确定掌握，边听边画更能够让学生集中注意力，通过对该问题的解答，使学生进一步明确作者的情感，理解“北国的秋，却特别地来得清、来得静、来得悲凉”一句在文中的主线作用。让学生朗读课文，也锻炼了学生的听说读的能力。

(四)再读课文，读出画面

1. 教师示范朗读第一自然段。

2. 学生分别朗读2~11自然段。

3. 互评朗读。

4. 全班分为五个小组，合作探讨找出五幅秋景图并用图画的形式展示，再请小组代表用自己的语言描述这幅秋景图。

设计理念：本环节采用分组讨论、合作交流的学习方法来突破教学目标。通过分组合作探究，发挥学生自主学习的积极性，训练学生的听说读写的能力，提高同学间合作探讨的能力，同时提高学生的朗读技巧，通过不同方式的朗读更能激起学生对朗读的兴趣，在

朗读中掌握知识；用图画的形式展示课文，锻炼了学生的语言表达能力和实践能力。

(五)课堂小结

总结本课学习的内容，着重向学生强调朗读需要注意的技巧，注重声情并茂，提高学生的朗读能力。

(六)布置作业

让学生用几句话来表达对故都的秋的赞美之情，举例：故都的秋是一首诗，深沉而含蓄；故都的秋是……

作业设计目的：这项作业是学生学习新知识的延伸，举出例子让学生写秋天的句子，可以锻炼学生的思考能力，培养学生搜集处理信息和写作的能力，符合新课标的要求。

第二课时

(一)导入课文

基于学生初步了解了课文，对于第二课时的导入我采取设疑的形式，让学生不仅能回顾上节课学过的内容，还能激起对这节课学习的兴趣，起到承上启下的作用。我的导入：同学们，通过上节课的朗读，我们领略了郁达夫先生用与众不同的手法描绘的五幅意蕴深远的画卷。那么，《故都的秋》为何能长久活跃于文坛？究竟郁达夫笔下的秋景如何？让我们一起走进故都，进一步领略故都的秋味吧。

(二)整体感知课文，深层把握文章主旨

1. 用提问法，要求学生概括北国秋和南国秋的特点，并提出疑问：文中为何多次提到南国之秋？

2. 文中分别从不同角度为我们描绘了故都的秋景，那么作者在叙述和描绘秋景时，以时间为序还是以空间为序？

3. 点拨法，教师引导学生思考并向学生明确作者的思想感情。

设计意图：提高学生探究的能力，充分把握本文的教学内容，通过一系列问题层层深入地引导学生，让学生深刻体悟作者的情感，了解作者对秋的礼赞情感，从而突破教学重点。

(三)细读课文，品味语言特色

1. 以合作探究的形式，让学生畅所欲言，重点品读“槐树的落蕊”和“秋风秋雨”两段。

2. 选一些经典的语句，从语言和手法的角度让学生进行赏析。

设计理念：通过学生对精彩段落的赏析，可以把握散文语言的韵味，深切体会作者蕴含在语言中的细腻情感，感悟语言表达美的魅力，同时学习本文运用语言的手法，从而突破教学重点。

(四)解读课文，学习情景交融的表现手法

让学生探讨研究文中哪些地方运用了情景交融的表现手法，是怎样运用的，谈谈运用这些手法有什么好处。

设计理念：采用学生合作探究的学习方法，主要基于这个设计是一个开放性的问题，要根据素质教育的要求把课堂还给学生，让学生有话敢说，只要言之有理即可，需要注意的是，是教师一定要对学生的回答做点评，点拨文中情景交融的表现手法具体体现在哪里，怎么运用，让学生明确并掌握。

(五)总结课堂

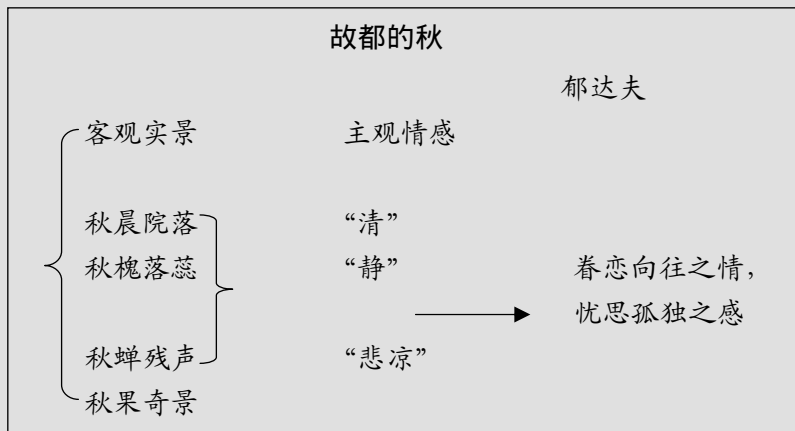
郁达夫写的《故都的秋》，紧扣住“清”“静”“悲凉”的特点，不用浓墨重彩，而是用平凡的词语表达了平凡的秋姿、秋色、秋声、秋味和平凡的人，情感细腻，分外感人，是一篇值得大家学习的典范佳作。

(六)作业布置

对于秋天，相信大家有着深厚的感情，就请你拿起自己的笔，仿照《故都的秋》的写法，为家乡的秋也写一曲赞歌吧。

设计意图：进一步把握散文“形散神不散”的特征，在仿写的过程中更深刻地把握作者的情感，同时锻炼学生的写作能力。

五、说板书设计



设计意图：板书设计应该简洁明了，重点突出。这个板书以五幅秋景图为主导，以“清、静、悲凉”为主线贯穿全文，再明确作者的思想感情。总体来说简洁扼要，可以让学生一目了然。

从以上三个案例中看出，15分钟说课，也要注意详略得当，重点突出。案例中说教材、

说教法学法、说板书设计这些环节，相对于 10 分钟的说课，15 分钟的说课，各个教学环节的说明比较具体，例如《故都的秋》的说课稿，每个环节的说课，非常突出“设计意图”的说明，理论依据充分。教学过程的说明比较详细，为什么“教学过程”的说明比较详细呢？因为这个环节要说明怎样突破教学的重难点，教学方法的运用，教学目标的落实等都在这个环节中得到具体的体现。“为什么这样教”十分突出，真正体现教者“知其然，又知其所以然”的理论高度。



思考与练习

1. 怎样把握 5 分钟的说课？
2. 选择不同学段的一篇语文教材，分别设计 5 分钟、10 分钟、15 分钟的说课稿。

第十章

中小学语文说课的实训模板

“模板”一词的涉及范围甚广，它标志了物件之间隐藏规律关系，而这些物件并不必然是图像、图案，也可以是数字、抽象的关系，甚至思维的方式。模板强调的是形式上的规律，而非实质上的规律，它是前人积累经验的升华。简单地说，模板就是从不断重复出现的事件中发现和抽象出来的规律，就好像解决问题经验的总结。只要是一再重复出现的事物，就可能存在某种模板。各个学科和行业均有自己固定的模板，但任何模板都是在不断发展和创新的。

说课模板可以定义为：在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。作为结构框架，突出了说课模板从宏观上把握教学活动整体及各要素之间内部的关系和功能；作为活动程序则突出了教学模式的有序性和可操作性。那么说课模板有什么作用？

说课训练模板来源于实践，是对一定具体教学活动方式进行说明，另一方面，说课训练模板对教学理论的理解也使抽象理论得以发挥，其实践功能的中间环节，使教学理论得以具体指导教学并在实践中运用。

说课模板能为学科提供一定理论依据，使教师摆脱只凭经验和感觉的习惯，在说课的实践中，有一个较有规律的样板，为说课者搭起一座理论与实践之间的桥梁，有利于提高教师说课的水平。下面介绍小学、初中、高中三种说课的训练模板。

一、小学语文说课稿模板

小学语文说课稿模板，相对于中学语文说课模板而言，在说课的内容上与中学语文说课的基本内容是一致的，都是从说教材、说教法学法、说教学过程、说板书设计这四个方面进行说明。但要注意的是，要根据不同学段的教学要求，在小学阶段，要根据《义务教育的语文课程标准》的新理念编写说课稿。请看下面的小学语文说课稿模板。

《××××××》说课稿

今天我说课的题目是××××××××(板书课题),下面我将从说教材、××××××××,××××××××,××××××××四个方面来对本课作具体的阐述。

1. 说教材

(1)教材的地位与作用

《××××××》是××版小学语文×年级××册第×单元的第×篇课文,该单元以××××××为主题展开。《××××××》是一篇精读(讲读)课文,主要是写(文章大意)。××××××(这部分可以从课文的地位、内容,以及作者的写作特点等几个方面进行概括)。

(2)教学目标

根据新课标的阶段目标(第一阶段:1、2年级;第二阶段:3、4年级;第三阶段:5、6年级)要求和本节课的教学内容,结合学生的年龄特点及认知规律,我制订本课的教学目标如下。

①××××××××××××××××××××××××(如,能认读本课生字词)。

②××××××××××××××××××××××××(如,能正确、有感情地朗读课文)。

③××××××××××××××××××××××××(如,能理解课文,抓住重点语句,了解重点语句所隐含的情感色彩)。

(3)教学重难点

重点(从教学目标中选):××××××××××××××××××××××××。

难点(从教学目标中选):××××××××××××××××××××××××。

(4)教学时间

根据课文自身的特点,讲读课,一般安排2课时,自读课安排1课时。如果安排两个课时,则说明现在讲的是第几课时。

(5)课前准备:多媒体课件。

2. 说教法学法

(1)说教法

根据语文课程标准要求,结合×年级学生阅读的实际情况,教学中我主要采取×××、×××、×××等教学方法,配合现代教学手段,使学生积极参与到教学活动中来,乐于学,勤于思考。

(2)说学法

在学法上,新课程标准倡导“××、××、××”的学习方式,于是我将“学习的主

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，“兴趣是最好的老师”，求知欲同样是学
极思维、探索知识的内在动力。我的导入是：××××××××××××××××××××××××××
××
××
××。

第二环节：整体感知。

设计意图：XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX。

[illegible]

第四环节：课堂小结。

设计意图：XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX。

[illegible]

(2)预习下节内容,目的是巩固本节知识和为顺利学习下节课做准备。

设计意图：XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX。

设计意图：XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX。

XXXXXXXXXX。XXXXXXXXXX。XXXXXXXXXX。XXXXXXXXXX。

第十一章

中小学语文说课案例点评

一、小学语文说课案例点评

1.《黄河的主人》说课稿

桂林平乐县二塘镇二塘中心小学 郭秋丽

一、说教材

《黄河的主人》是苏教版小学语文第八册第七单元的第三篇课文，它描写了汹涌澎湃的黄河及河上羊皮筏子的艄公驾驭黄河的风采，赞扬了艄公凭着勇敢、智慧、机敏，战胜惊涛骇浪的黄河的精神，并以“黄河的主人”的美誉来赞美他。课文语言生动形象，行文跌宕起伏，是对学生进行朗读训练的好材料。

结合四年级教材的特点，根据知识与能力、过程与方法、情感与态度三个维度制定了以下目标。

1. 学会课文的 13 个生字，联系上下文理解“胆战心惊”“提心吊胆”“惊涛骇浪”的意思。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文；理清文章思路。
3. 引导学生抓住重点词句，感受黄河的气势，领悟“黄河的主人”的机智勇敢及勇于与大自然抗衡不屈的精神。

针对学生对黄河的不大了解，对“黄河的主人”的驾船技术陌生，根据九年义务教育中把情感目标摆在首位的情况，我把通过重点词句感受黄河的气势、体会艄公的形象作为本课的重难点。

二、说教法

这篇文章，我本着“一法为主，多法配合”的原则，主要采用启发教学法，辅之以问题法、情境教学法等。

三、说学法

引导学生学会发现问题，提出问题，思考问题，讨论问题，解决问题的学习方法，以读读、画画的方法为辅。

四、说教学过程

(一)情境导入

我采用情境导入，可以使学生的经历与将要学习的课文联系起来，这使学生更易于学习新知识。导入语：同学们，你们乘过竹筏吗？当一阵大风吹来，你站在不停地摇晃着的竹筏上会有什么感觉？（生答：害怕）师：那么，在羊皮筏子上的乘客和艄公会有什么样的感觉呢？大家注意了，这羊皮筏子紧贴着的是波浪滔滔的黄河水。要想了解的话，我们一起走入《黄河的主人》这一课。

(二)扣题设疑

齐读课题，问：“围绕课题，你会提出什么问题？”教师引导点拨，学生可能提出以下问题。

1. 黄河有什么特点？
2. 黄河的主人是谁？
3. 为什么他是黄河的主人？

这一环节的设计意图是，理解题目与中心的关系，要培养学生读文先读题、看题学文的好习惯。培养学生发现问题的好习惯。

(三)问题引路，听读思考

1. 带着“黄河有什么特点”这个问题听录音，感受黄河的气势，并要求学生在听读过程中给不懂的字注音。

2. 文中的生字词，重点识记“滚”字，强调注意“漂、系”两个多音字。

3. 轮流听读后对黄河的感受，再指名说说。

这一环节的设计意图是，培养学生的听说力。在听读中解决生字词。同桌之间交流听读后的感受，加深对生字词的理解。有利于全面提高学生的语文素养，体现正确把握语文教育特点的新理念。

(四)读读议议，突破重难点

1. 流利、有感情地朗读全文。

2. 本文写了黄河上的哪些人和物？分别是哪几个自然段在描写？根据这两个问题划分段落，概括段意。

3. 思考谁是黄河的主人，为什么他是黄河的主人。

这一环节的设计意图是，采用化整为零的方法达到理清文章思路的目的，这样可以减轻问题的难度，让学生通过讨论解决问题。培养学生发现问题、提出问题、分析问题的能力。

4. 指名分段朗读，发现问题及时纠正。

这一环节设计意图，主要是检查他们能不能够正确、流利、有感情地朗读课文，为下节课的学习做更好的准备。

(五)总结

指导学生根据板书总结全文。让学生总结可培养学生的概括能力，也可以锻炼学生说的能力。

(六)布置作业

1. 用钢笔描红(练习2)。

2. 找出你认为能体现出艄公勇敢和机智的句子。

环节设计意图，作业1是为了检查学生学习生字的情况，作业2的设计可以为下节课作准备。

五、说板书设计

黄河的主人 { (1~4)初看
(5~6)细看羊皮筏子
(7~8)感受

好的板书是文章结构的简缩，能体现作者的写作思路和突出重点。



说课点评

本说课的优点：

1. 该说课稿能按说课的要求写，要素齐全，语言简练。
2. 从教学过程的安排看，设计者的教学思路较清晰。
3. 有一定的训练意识，突出了语文教学的实践性。
4. 各环节有理论依据，设计意图明确。

本说课的不足:

1. 在教学过程的第3环节中,先提“听录朗读,把生字圈出来,听准读音”,接着指导学生学习生字和多音字;再提“请大家流利地朗读课文”,然后指导学生把课文读流利,这样的教学效果更好。

2. 在教学过程的第4环节中要进行整体的把握。

(钦州学院教育学院张传月)

2.《天鹅的故事》说课稿

广西梧州藤县太平镇中心校 苏小明

一、说教材

《天鹅的故事》是苏教版小学语文第八册第5单元的一篇课文,主要讲一群天鹅为了生存,在一只老天鹅的行动感召下,用自己的身体破冰的神奇壮观的场面,反映了天鹅不惧困难、团结拼搏的精神。在一旁狩猎的斯捷潘老人看到这一情景,心灵受到震撼,从此封枪,领悟人与动物(自然)应该和谐相处的道理。

这篇课文生动感人,特别适合学生在阅读的过程中感受、体验,进而开展探究性阅读。同时文中蕴含着丰富的人文精神,应注重语文工具性与人文性的统一,让学生的心灵受到震撼。根据以上教材的分析并结合学生的实际,我制订了如下的教学目标和教学重难点。

(一)教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文,复述写天鹅破冰的段落。
2. 学会本课的生字,理解由生字组成的词语。
3. 体会天鹅不惧困难、团结拼搏的精神;领悟人与动物(自然)应该和谐相处的道理。

(二)教学重点

体会天鹅不惧困难、团结拼搏的精神。

(三)教学难点

领悟人与动物(自然)应该和谐相处的道理。

二、说教法学法

(一)说教法

1. 创设情境:本课的教学教师用生动形象的语言描述情境,用图画展现情境,用音乐来渲染情境,让学生在具体的情境中学习语文。

2. 对话法:新课标积极倡导自主、合作、探究的学习方式。阅读教学是学生、教师、

文本之间对话的过程。本课中,“老人为什么没有向天鹅开枪,却把枪挂在肩头,悄悄地离开了湖岸?”可以组织学生根据文本内容展开讨论,然后展开课堂对话。

(3) 阅读自悟:“阅读是学生个性化的行为。”应让学生在多种形式的阅读实践中加深理解和体验,有所感悟和思考。

(二) 说学法

语文教学要以学生为主体。学生是学习的主人,教就是为了不教。引导学生在学的过程中要注意运用自主学习的方法。学生通过阅读、查资料,了解故事、人物的特点。

(三) 说课时

本课分二课时完成。说第一课时,教学要点:学习生字“杰、潮、腾、塌、缘、续、扩、号、昂”和新词。理清文章脉络,概括各个段落的大意。自读课文第1~4自然段,提出质疑。

三、说教学过程

(一) 激发兴趣导入课文

上课开始,我播放了一段天鹅在碧波荡漾的湖面上嬉水的录像,提示课题,激发兴趣:如此美丽的生灵会发生什么样的故事?学生眼看着娴静的鸟中美神,耳听着优美舒缓的音乐、娓娓动听的画外音,不知不觉地进入了美妙的情景。

这个环节的设计,是为了调动学生的情绪,为后面的语文学习活动注入情感的因素,使学生从内心深处对天鹅产生一种喜爱之情,引发阅读期待。

(二) 出示提纲,自学质疑

1. 通读课文,读准字音,读通、读顺。
 2. 想一想课文向我们讲述了一个什么样的故事。
 3. 在自己难以理解的地方做上标记,在交流时提出来。
- 这一环节的设计,旨在引导学生自学,充分发挥学生的主体地位。

(三) 检查自学,整体感知

1. 出示课文中的生字,指名认读。说说在写这些字的时候应注意些什么,自己准备怎样记住这些字。

jié 杰 cháo 潮 téng 腾 tā 塌 yuán 缘 xù 续 kuò 扩 hào 号 áng 昂

“腾、昂”是后鼻音。

“腾、塌、缘、续、扩”为左右结构,书写的时候要注意“左窄右宽”。

“杰、号、昂”为上下结构。

这一环节的设计,是为了让学生掌握一些识记生字的方法。“授人以鱼,不如授人以渔”。

2. 用幻灯片出示本课词语,学生轮流朗读。

好奇 湖畔 胸脯 颤动 沼泽 塌陷 边缘 结束

这一环节的设计,引导学生以读为本,读中识字,读中感悟,通过读内化语言。正确流利地朗读是做到有感情的朗读的基础。

3. 指名说说课文主要讲了一个什么故事。

(《天鹅的故事》主要向我们讲述了在贝加尔湖畔,一群天鹅为了生存,在一只老天鹅破冰行动的感召下,全部用自己的身体破冰的神奇、壮观而感人的场面。读着课文,那一幕幕情景便展现在我们的眼前,一次次让我们感动,让我们从心底里感受到天鹅们的那种勇敢奉献、团结拼搏的精神。)

这一环节的设计,有利于培养学生的分析概括能力、语言表达能力和自信心,充分发挥学生的主体地位。

(四)再读课文,理清脉络

1. 这样一个有关天鹅的故事,是俄罗斯老人斯杰潘讲给“我”听的。再读一读,看看课文可分为几个部分。

2. 交流、反馈。

课文共有8个自然段,可以分为两大部分。

第一部分(第1自然段):写“我”结识了俄罗斯老人斯杰潘,并到他家做客。

第二部分(第2~8自然段):写斯杰潘老人向“我”讲述一群天鹅破冰觅食的故事。

这一环节的设计,通过概括文章的层次,培养学生的分析概括能力和团结合作精神。

(五)学生提出自己感兴趣的问题并在小组内讨论,准备下节课全班交流

苏赫姆林斯基说过:“孩子的智慧出在手指尖上”,体现在阅读教学上,就是要求学生用书面文字及时记录自己的阅读感受。用笔思考、用笔表达思考的过程,学生的交流将不再是原有水平的简单重复,而是有实质性的发展。

(六)学生自读课文第1~4自然段

1. 说说故事是由什么引起的。指导朗读课文第2自然段。(故事是由斯杰潘墙上挂着的一支猎枪引起的。)

2. 自由读课文第3自然段,看看共有几句话,试着给这段话分层。

3. 有感情地朗读课文第1~4自然段。

感情朗读是学习语文的最高境界。它不仅仅可以培养学生对语言材料的感受、体验、理解和品味的能力,而且可以“培养学生高尚的情操与健康的审美情趣,并形成正确的人生观和积极的人生态度。”

(七)课堂小结

寒冬腊月的天气里，一群本该飞走的天鹅却没有飞走，它们究竟在干什么呢？斯杰潘想看个究竟，只见天鹅在互相呼唤着，它们似乎在讨论着什么。它们究竟在讨论什么呢？请大家课后自主学习课文，可以在空白处写下自己的感受和困惑。下节课，我们继续来学习、体会。

这一环节的设计，有利于学生及时巩固所学的知识，为下节课的学习奠定良好的学习基础。

(八)布置作业

1. 正确书写本课生字、新词。
2. 自主学习课文，写下感受和困惑。

这一环节的设计，巩固所学的生字词，培养学生自主学习的能力。语文教学应立足于课内，得益于课外。鼓励学生运用课内学到的方法，多读书，多观察，多动笔。

四、说板书设计

我这个板书，简洁明了，重点突出，便于学生记忆。

天鹅的故事

不惧困难 榜样带领
破冰勇士 团结拼搏



说课点评

本说课的优点：

1. 该说课稿写得简洁，具有一定的现场感。
2. 课时意识强，教学环节完整、恰当。
3. 学生意识及训练意识得到了体现，能以培养学生的能力为主，体现教师的主导作用。

本说课的不足：

1. 教学节奏控制得不够好，高年级是不用那么细地教学生字的，他们已经具备了一定的识字能力。
2. 在理清层次这一环节里，教师的引导没有很好地体现出来。

(钦州学院教育学院张传月)

3.《观潮》说课稿

广西河池市玉洪乡中心小学 田晓艳

各位教师、各位评委，大家好！今天我说课的课题是《观潮》。

一、说教材

《观潮》是义务教育人教版小学语文四年级上册第一组第一课。这组课文是围绕“自然奇观”的专题来编排的。《观潮》这篇课文通过作者对潮的生动描写，让我们看到了大潮的奇特、雄伟、壮观，更让我们领略了大自然的魅力，体会大自然那种魔术般的神奇。引导学生通过阅读感受钱塘潮之“奇”，激发学生热爱大自然、热爱祖国大好河山的情感。根据教材分析、课标的要求以及四年级学生的特点，我制订了以下教学目标和教学重难点。

(一)教学目标

1. 认识7个生字，正确读写“宽阔、笼罩、薄雾”等词语。
2. 有感情地朗读课文，理解课文的内容。
3. 让学生感受大自然的壮观，受到美的熏陶，能把自己的阅读感受与他人交流。
4. 背诵课文的第3、4自然段。

(二)教学重难点

教学重点是教学目标1、2。教学难点是教学目标3。

二、说教法

学生是学习的主体，所以，本课的教学指导思想是以教师为主导，学生为主体。采用朗读法、创设情境法、自主探究、多媒体辅助等方法进行教学。在阅读教学中，朗读是最重要、最经常的练习，在朗读的过程中可以理解课文的内容，体会作者的思想感情，还可以培养学生的语感，因此，我主要采用朗读法进行教学。

三、说学法

在新课标的理念中，教师是学生学习的组织者和引导者，教师的任务不仅仅是传授知识，更主要的是教给学生学习的方法，使他们在自主能动的学习过程中发现学习的快乐，因此，我让学生采用自主探究法进行学习。指导学生在课堂上自主合作探究学习。

四、说教学过程

我把整个教学过程拟定为两个课时。

第一个课时的教学要点是朗读课文，了解课文写什么。引导学生学习生字，并且学习第3、4自然段。

第二个课时的教学任务是引导学生通过联系上下文读懂重点词句，感受钱塘江大潮的壮观，受到美的熏陶，同时学习作者的描写方法。

由于时间关系，我说第一课时的教学设计。

(一)导入部分

我采用提问的方式，激发学生的思维。我的导入是：同学们，你们见过海潮吗？学生回答后，接着我就以课件播放钱塘江大潮的画面，让学生看着画面去感受一下钱塘江大潮的奇特、雄伟。然后教师解说：刚才同学们看到的是钱塘江大潮，钱塘江大潮自古以来被称为天下奇观。大家想知道是什么原因吗？今天老师就带领大家一起来学习《观潮》这篇课文，找出钱塘江大潮奇特、雄伟在哪儿。这个导入利用悬念激发学生的好奇心、求知欲。

板书：观潮（学生齐读课题）。

(二)检查预习情况，学习生字

1. 采用多媒体的形式投影本课的生字词，以检查的形式，指名读一读，当读到“罩”时教师强调翘舌音读到位，读到“鼎、崩”时强调后鼻音读到位。接着，让学生齐读巩固字音。

2. 让学生说说哪个生字记起来有困难，如“鼎”字，笔画复杂，字不常见，我用字理来讲，“鼎”是古代煮东西的锅，上部装东西的部分演变成“目”，下部的三根支架演变成下部分。如果不用字理来讲，学生很难理解。

3. 让学生通过开火车读、赛读、男女生读等多种形式巩固生字词。

这样，通过多种读法，既充分激发学生学习的主动性，又在学习中培养学生的自信心。

(三)初读课文，理清脉络

1. 教师范读课文，要求学生认真听，正确听出节奏、停顿和速度。

要提高学生的朗读水平，教师的范读十分重要。课文中有些地方需要以读代讲，有些地方不读好就很难理解好课文内容，有时朗读还可以营造气氛，所以要注重引导学生朗读好课文。

2. 学生模仿教师朗读的方法进行朗读，要求读出正确的节奏、停顿和速度。

3. 指名读读课文，同时要求其他学生认真听，然后评一评同学读得好不好？好在哪儿，不足在哪儿？在这个评价的过程中，学生为了评价别人而主动学习，既掌握了知识，又锻炼了学习的能力。

4. 教师及时肯定：“同学们读得真不错，接下来让我们找找文中描写得具体形象的句子，再来读读好不好？”作为一名教师，我们不要吝啬自己赞美、赏识的语言，多给学生表扬、激励。

5. 让学生选择自己最喜欢的读书方式自由朗读课文，想想作者是按照什么顺序来写钱塘江大潮的，从整体入手，把握文章的思路（即观潮的顺序）。

（教师随机板书：潮来前 潮来时 潮头过后）

这个环节引导学生理清课文的脉络，使学生懂得作者是按照潮来前、潮来中、潮来后的顺序来写钱塘江大潮的。通过教师范读、学生模仿读、指名读、自由读、展示读等多种形式指导朗读，这样的读为深入理解课文打下基础。

(四)品读重点段，深入感知

1. 指名朗读课文第二自然段，说一说这一自然段讲的是什么？让学生找出文中表示时间、地点、人物的词语。
2. 引导学生结合第一幅插图理解“人山人海”的意思，并说说“人山人海”说明了什么。
3. 体会江面的特点和人们此时的心情。

(五)感情升华，拓展训练

想想假如你在会场是什么心情，这个环节的设计既培养了学生的想象能力，又培养了学生的口头语言表达能力。

(六)指导书写

新课标要求，中年级的教学目标主要是：1. 独立识写课文生字，能掌握大部分生字；2. 通过教师指导，能够掌握难写、易错的字。所以，在这一课我就重点指导“蒙、薄、昂”这三个字，“蒙”中间的短横不能丢，“薄”不能写成左右结构，“昂”下半部分的左边不能加点。

五、说板书设计

板书设计简洁明了，重点突出。

观 潮		
潮来前	潮来时	潮头过后



说课点评

本说课的优点：

1. 课时划分合理，有利于教学活动的开展。
2. 能根据学生的年龄特点及已有水平设计教学。
3. 能遵循阅读教学“从整体入手”这个规律，局部引导较到位，操作性强。
4. 说课环节完整，“教什么”“怎样教”“为什么这样教”都很明确。

本说课的不足：

1. 个别说课环节理论性有所欠缺。
2. 强化的初读是好的，但是刚开始的读应该检查是否读得正确、流利，而不仅仅是节奏、停顿和速度。

(钦州学院教育学院张传月)

4.《卖火柴的小女孩》说课稿

钦州市钦南区沙埠中心小学 苏文娟

一、说教材

(一)教材内容

《卖火柴的小女孩》是人教版第十二册的一篇讲读课文，主要讲了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。这个小女孩又冷又饿，在临死前为了暖和暖和擦燃了一根根火柴，从火柴的亮光中，她看到了种种幻象。这种种幻象与她饥寒交迫的现实生活形成了鲜明的对比。这个故事，表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深刻同情。全文以火柴为线索，先写小女孩在街上卖火柴，再写小女孩蜷缩在墙角里擦火柴取暖，最后写小女孩捏着烧过了的火柴梗冻死了。

(二)教学目标

根据对教材的分析，结合教材特点和学生的实际，我拟订了以下教学目标，来引导课堂教学。

1. 会写 6 个生字，能正确读写和理解生字词。
2. 有感情地朗读课文，理清课文思路。
3. 把握课文内容，关注课文中人物的命运，体会作者的思想感情。

(三)教学重难点

会认读 6 个生字及词语。有感情地朗读课文，把握课文内容，理清课文脉络是教学重点。关注课文中人物的命运，体会作者的思想感情是教学难点。

二、说教法

根据课标提倡的自主、合作、探究、创新的精神，教师既要退出课堂主角的位置，又要把课堂交给学生，但我认为，教师驾驭课堂的最高境界应是“放风筝”，可以让风筝自由高飞，但它绝不可以脱线，这里的关键就在于如何把握“度”的问题。我让学生通过课下收集有关安徒生的资料，了解安徒生生长于鞋匠家庭，童年生活贫困的现实，这样学生自然会对生活在下层的儿童充满同情。通过学生小组合作的方式，不断地交流，从有所感悟，获得新的情感体验。

三、说教学流程

本课分两个课时来完成。

第一课时：认识生字、理解新词，感知课文内容，概括文章大意；理清课文顺序，对课文有初步的情感体验；学习第一部分。

第二课时：通过理解含义深刻的句子，体会作者是如何以虚实结合的方法写出小女孩痛苦的生活和悲惨的命运。

在这里我主要说第一课时的流程。

(一)谈话导入，揭示新课

以我们的大年夜和小女孩的大年夜对比引入课题，让学生初步感受小女孩的寒冷、孤独、饥饿。让学生不再把《卖火柴的小女孩》当作一篇童话来读，而是把它作为一篇真正的文学作品来鉴赏，为下面进一步体会文章的思想感情做铺垫。

(二)检查预习，认读生字词

能正确读写下列词语：火焰、暖烘烘、火柴梗、填满、橱窗、闪烁、灵魂。知道“兜”的笔顺，此目标可由学生独立完成，教师指导并总结归纳。

(三)整体感知，理清脉络

1. 简要说一说课文讲了一个什么故事。
2. 按照故事的发展顺序，把课文分成三段。
3. 把三段提炼成三个小标题。

《语文课程标准》强调学生是语文学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者，也就是要激发学生学习的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯。

(四)创设情景，唤起对小女孩的深切同情

在突破难点时，领悟课文内涵之后，通过配乐朗读，使学生的情感得到升华。学生深刻地感受到小女孩生活的悲惨，从而对她产生了深切的同情。

1. 结合具体的语句说说文中哪一句话最能说明小女孩目前的处境，从课文中哪些词句可以看出来？

2. 分析重点句型。
3. 指名配乐朗读。（播放《天鹅》）

4. 如果你是小女孩，你现在最需要什么（温暖、食物、疼爱等）？具体体会小女孩的悲惨生活并抓住重点语句体会细节，配乐朗读可以使学生深刻体会到作者在文本中寄予的对小女孩及所有生活在黑暗社会中的穷苦人民悲惨命运的深切同情。

(五)作业布置

分别研读课文并找出：

1. 小女孩在第二、三、四次点燃火柴时分别看到什么幻景？
2. 她从这些幻景中体会到了怎样的幸福？

四、说板书设计

《卖火柴的小女孩》 作者

火焰 暖烘烘 火柴梗 填满 橱窗 闪烁 灵魂

“兜”的笔顺

温暖 疼爱

我这个板书，简洁明了，重点突出。



说课点评

本说课的优点：

1. 该稿能按说课的要求进行写作，即说教材、说教法学法、说教学过程、说板书设计等环节。
2. 有一定的学生主体意识，教学设计体现了以学为主体、以教师为主导的教学理念。
3. 能充分考虑学生的现有水平，选择教学方法和手段，取得较好的教学效果。
4. 各教学环节说课有一定的理论依据，体现了说课的主要特点，使听者知其然，又知其所以然。

本说课的不足：

1. “教法和学法”语言不够简练；
2. 在“整体感知”环节中，不应让学生脱离文本单纯地说学习结果，而应该使学生经历读的过程，展示读的方式及梯度。

(钦州学院教育学院张传月)

5.《月光曲》说课稿

北海市海城区第十七小学 潘婷婷

一、说教材

(一)教材的地位与作用

《月光曲》是人教版九年义务教育六年制小学语文第十册第三单元的第三篇课文。这篇课文主要讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，表现了大音乐家贝多芬对穷苦人民的同情和热爱。文章不仅语言美，而且意境美、情感美，极富感染力。

(二)教学目标

《语文课程标准》规定，五六年级的学生要能“在阅读中体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法”。根据教材编排和课文特点，以及新课标提出的要求，我将《月光曲》一课教学目标制定如下。

- (1)学会 14 个生字，理解 7 个词语的意思，能用“格外”“仿佛”造句。

(2)进一步学会借助课题归纳主要内容的方法。

(3)有感情地朗读课文，背诵课文第8、9、10三个自然段。

(4)通过朗读，了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

(三)教学重难点

根据新课程标准与学生的自身条件，我设定本文的教学重点是引导学生了解并简要概括贝多芬创作《月光曲》的经过，体会《月光曲》的魅力所在。根据学生的认知水平，教学难点是引导学生体会贝多芬弹奏第二首乐曲时的情和景，理解文章的语言美和意境美。

(四)课时安排

本课计划两课时完成。

第一课时教学内容：初读课文，学习生字词，初步理解课文内容，研读2~7自然段。

第二课时教学内容：回顾2~7自然段内容，再研读8~9自然段内容，最后总结归纳全文。

二、说教法学法

(一)说教法

根据教材本身特点，为了更好地突出重点，突破难点，更有效地达成教学目标，按照学生的认知规律，结合学生的知识结构和认知水平，教学过程中，先让学生初步了解《月光曲》谱成的经过，然后引导学生研读重点语段，从人物的言行中体会人物丰富的心理和情感，从而深入探究贝多芬弹了一曲又创作一曲的原因，感受音乐家对穷人的同情和对音乐的热爱。

(二)说学法

“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。为此我让学生充分去感知语言材料，先运用尝试、自学的方法，再让学生自己去读书感悟、合作学习，研究语言文字，渗透“读”“思”“议”“悟”等学法。

三、说教学流程

教学活动是师生的“双边”活动，为了体现“教师为主导，学生为主体”的教学理念，以达到培养学生多方面能力，发展思维的目的，我是这样设计教学流程的，介绍如下。

(一)创设情境，导入新课

播放《月光曲》钢琴曲，从主观上吸引了学生，唤起学生学习的兴趣，这样有利于集中学生的注意力。

(二)检查预习

1. 在让学生已经预习了的基础上，我给学生提出边听朗读录音边找出你认为难读难懂

的生字词的要求，学生有目的地听朗读录音，通过声情并茂的录音朗读，学生入情入境。

2. 通过生生互动、师生互动，学生学会本文的 14 个生字，理解本文的 7 个词语。

(三)整体感知课文

鼓励学生快速浏览课文，四人一小组讨论如何给课文分段并归纳段意，我又在学生归纳的基础上进行总结。

设计意图：这个环节，把“读”这种学法融入到课文中去，通过学生自己提出难读难懂的生字词及小组合作探究，充分发挥了学生的主体作用，让学生了解课文内容，为下一个环节突破重点、难点做准备。

(四)细读课文，理解教材

1. 理解贝多芬给盲姑娘弹琴的经过，即学习课文第 2~7 自然段。对此，我设计了三个问题。

(1) 为什么贝多芬要给盲姑娘弹钢琴曲？

(2) 贝多芬走进茅屋，为什么弹完一首，又弹了一首？

(3) 贝多芬创作月光曲的经过是怎样的？

设计意图：在这一环节中，我重点训练学生的语言表达能力和朗读能力，通过“读”“思”“议”让学生在朗读中体会，在体会中朗读，在朗读中思考，突破重点。

2. 让学生找出第 8、9 自然段中的实写部分和由实际事物引起的联想部分，同时思考回答下面两个问题。

(1) 皮鞋匠听着琴声，好像看到了什么？为什么会看到这样的景象？

(2) 盲姑娘“仿佛也看到了”月光照耀下大海的变化，这说明了什么？

设计意图：这个环节通过“读”“悟”让学生感受到《月光曲》表现出的意境是多么的美妙，学生带着这种美的感受朗读课文，也能更好地了解文章的思想感情。

3. 引导学生理解第 10 自然段中“陶醉”“飞奔”各是什么意思，用在这里有什么好处。

4. 贝多芬是怎样把第二首曲子记录下来的？

设计意图：这个环节让学生体会到了作者用词的精妙，在品词析句中确实有效地对学生进行了语言文字的训练。同时更好地突破难点。

(五)归纳总结

1. 鼓励学生借助课题归纳课文主要内容。

2. 让学生按事情的发展，了解贝多芬感情的变化。

设计意图：这个环节使学生从感性认识上升到理性认识，培养了学生分析问题、解决问题的能力。

3. 巩固练习。

全班齐读第 8、9、10 自然段并尝试背诵。

设计意图：这个环节有利于培养学生有感情地朗读课文，加深对文章的理解，提高了学生的诵读能力。

(六)布置作业

1. 完成生字词的抄写。
2. 背诵课文第 8、9、10 自然段。

四、说板书设计

传说：贝多芬	盲姑娘	
散步	想听	热爱劳动人民
弹奏	入神	热爱大自然
再弹	陶醉	

设计意图：板书是一种很重要的教学手段，我的板书简洁、重点突出，使学生加深对课文内容的理解。



专家点评

本说课的优点：

1. 教学目标确定有依据。根据教材的分析和课文的自身特点制定教学目标，教学目标明确。
2. 教学方法灵活多样。在教学过程中，能根据教学内容特点相应采用讲授、提问、自主、合作、探究等教学方式，充分体现以教师为主导，以学生为主体的教学理念。
3. 各环节的教学意图明确。根据教学过程的环节设计、明确设计的理论依据、目的、缘由等，使感性认识上升到理性认识。
4. 板书设计突出重难点。根据教学设计板书，突出教学的重点、难点，简洁明了，便于学生理解和记忆。

本说课的不足：

“教材简析”部分还可以加上“本课和哪些课文在什么单元里，本课起了什么作用”，这样教材分析才到位。

(钦州学院教育学院张传月)

6.《识字 6》说课稿

贵州省贵阳市省府路小学 小琳

一、说教材

《识字 6》是苏教版小学《语文》一年级下册的课文。本课采用“词串”的形式识字，

课文围绕夏天的乡村夜晚,把12个词语按一定的联系,排成四行,一、二、四行押韵。课文配有相应的插图,图文对照,既有利于帮助学生识字和理解词语,又能把学生带入夏天乡村夜晚的情境,引起学生的遐想。

词串识字是一种留有空白的、召唤结构文本,更有利于培养学生的想象力和创造力。它具有整体性、形象性和可读性的特点。

根据课标教学要求和词串识字的特点,我制定了以下教学目标:

1. 准确认读12个词语和8个生字;
2. 在诵读理解的基础上,让学生进行口语表达的训练;
3. 通过学习能够感受祖国语言文字的美,体会农村夏夜的情趣。

教学重点如下:

1. 准确认读12个词语和8个生字;
2. 能够将图与词语联系起来,理解本课新词;

教学难点在诵读理解的基础上,让学生进行口语表达的训练。

二、说教法学法

识字、写字教学不应该单纯是教给学生一种负载着信息的符号系统,还要在识字、写字的过程中陶冶他们的审美情趣,发展他们的智力,提高他们的认知能力。词串识字具有丰富的教育内涵,为我们在识字教学中实现多种教育目标、提高儿童的语文素养提出了很好的凭借。遵循这样的规律,我采用“创设情境法”“直观教学法”,学生将采用自主学习的方式。

三、说教学过程

根据词串识字的特点和低年级孩子的实际认知水平,设计了如下教学流程。

(一)谈话导入

采用亲切的谈话导入,拉近与学生之间的距离,建立一个轻松的学习氛围。接着明确今天的学习目标。

定准目标进课堂,这样可以让学生明白学什么,教师也明白教学活动的开展是为了帮助学生达到什么。这一环节的设计突出了学生的主体性。

(二)创设情境,学习字词

首先教室环境的创设。黑板简笔画画出小院的景物,然后配上优美的语言,引导学生走进如诗如画的境界:“夏天的夜晚,爷爷、奶奶和小丁丁,坐在竹椅上纳凉,萤火虫打着灯笼在不远处的花草间飞来飞去。爷爷摇着蒲扇,一边给小丁丁指认牛郎织女星、北斗星,一边讲述关于他们的神话传说。”教师一边描述一边揭示要认识的词语。

词串识字虽然也是图文相配,也是将词串中涉及的词语尽可能在图文中反映出来,但

词串识字的图，更注重体现词串的整体意境，让学生有一种审美体验。由于是将生字放到一定的语境中来学，不光是理解与识记的效果比较好，而且能够加快生字自动化。整体认知的进程，具有潜在的读写训练因素，可以为下面的说话活动做好铺垫。

(三)熟读成诵，理解词语

配上音乐，让学生美美地感受读，并达到熟读成诵。

识字是低年级的重点，让每个学生都能读准音，认清形，理解它的意思，《语文课程标准》还提出要让学生学习汉字，有主动识字的愿望。

(四)学习运用

当学生对词语已经熟读成诵的时候，要求学生循序渐进地进行说话练习。先是选择行词语说，然后逐渐增加词语，接着整体说，最后有创意地说。在这个环节的设计中，要考虑到不同层次的学生，我认为课堂应该满足不同层次的学生需求，让他们能够获得不同的快乐与自信。在“有创意地说”这个活动前，我推荐了自己写的一首小诗，激发学生的创作欲望，并可以做一个简单的示范。

(五)作业布置

1. 读熟词语。
2. 用你所学的词语，向你喜欢的人说一句话。

(六)板书设计

情境化的板书，给人营造一个良好的学习氛围。



说课点评

识字作为阅读和写作的基础，历来是小学低年级语文课程教学的重点。如何提升识字课教学的趣味性和教学效率，成为了一堂好的识字课的评价标准。教师的本堂课不仅很好地将趣味性与知识性相结合，而且说课环节完整，思路清晰。说课文稿对说课的框架结构把握有度，能看出教师具备了较为扎实的教学功底。总体说来，该教师的本次说课具备以下几个特色。

一、解读教学大纲，做到“文道结合”

文道结合是小学语文教学必须遵守的首要原则。所谓文道结合，就是要求把语言文字训练与思想教育有机结合起来，即在进行语言文字训练的同时，有意识、有目的地进行思想情感教育，因而将情感教育贯穿于听说读写的训练中。根据多年的教学经验，也明确提出了本堂课知识要点与能力拓展方向。并通过制定合理的教学情感目标，把知识教学与培养学生自主识字的能力相结合，体现出了“文道结合”的特色。

二、通过“情境创设”，注重能力培养

小学语文教学的一个重要标志是要求做到传授知识与发展能力相结合。在“说教法”环节，该教师说课时指出本堂课教学方法是“通过情景的创设，培养学生自主识字的能力，引导学生乐于识字”，“情境创设”能够帮助学生提高认识客观事物的能力，并以此为中介，引导学生走向生活，去间接感受大自然中的事物和生活中的种种现象，从而培养认识事物的兴趣，掌握方法。这样也遵循了小学语文教学要求教师在传授知识的同时，必须重视学生的智力发展、能力培养的原则。

三、课堂结构合理，展现教学功底

从说教学过程环节来看，教师对本堂课的框架结构把握得较为合理。重点、难点把握得当，层次分明。整堂课采用层层深入的方式让学生由浅到深地学习生词并学会应用，体现了教师良好的课堂驾驭能力；本堂课的亮点是教师能用自己的小诗作示范来激发学生的创作灵感，体现出了独到的教学思路，同时也体现出教师对教材挖掘过程中的创新性，值得借鉴。

说课，有助于教学活动的反省和思考，通过说课可以发现自身的教学特色与优势，同时也能对自己有待提升的教学短板加以完善与突破。本次说课虽然环节完整、清晰流利，但也有一些不足之处。如教学过程的解说有些流程化，教材把握的高度未能在本堂课中有所体现，且说课中的“说教学过程”要有别于教学过程的实施过程，切勿将“说课”变成“教学过程回放”。希望该教师能在以后的教学中不断完善，日臻完美。

（贵州师范学院周煜）

二、初中语文说课案例点评

1.《水调歌头》说课稿

钦州市浦北县张黄镇初级中学 夏秀萌

一、说教材

（一）课文的特点及在教材中的地位

《明月几时有》是选自苏教版初中语文新课标第一册第三单元的一首词，是千古传诵的名篇。这首词，为作者醉后抒情、怀念弟弟苏辙之作，是本单元同时也是整个初中阶段的重点篇目，要求背诵。全词运用形象的描绘和浪漫主义的创作手法，紧紧围绕中秋之月展开描写、抒情和议论，把自己对兄弟的感情升华到探索人生乐观与不幸的哲理高度，表达了作者乐观旷达的人生态度和对生活的美好祝愿、无限热爱。诗词学习，可以使学生学习

和继承祖国优秀的文化遗产，并能在学习过程中受到爱国主义教育，培养积极乐观的生活态度。

（二）教学目标

根据新课标的要求、课文在教材中的地位、作用和学生情况，结合实际，我的教学目标设计如下：

- （1）了解苏轼及本文写作背景，掌握重点实词；
- （2）引导学生理解本文主旨；
- （3）培养学生积极、健康、乐观的人生态度。

（三）教学重难点

为了让学生理解鉴赏古代文学作品，使学生学习 and 继承祖国的优秀的文化遗产，受到思想教育和美好情操的陶冶；根据新课标对文言文教学的要求和课文自身特点，我的教学重点是：把握词的意象，掌握重点实词，并能准确翻译课文。教学难点是：体会作者对人生的感悟及其旷达胸襟。

二、说教法

以学生为主体，采用圈点批注、朗读、讨论、质疑等方式使学生动起来，这样可以充分调动学生的积极性及培养学生的思维能力。为了提高学生的学习兴趣与课堂学习质量，我将运用多媒体等辅助手段与讲授法相结合，让学生在最短的时间内快乐地获得系统的知识。

三、说学法

学生是学习和发展的主体，为了爱护学生的求知欲，激发学生的主动意识，倡导学生自主、合作、探究的学习，我将指导学生通过以下方式学习文本：

- （1）指导学生利用课本的注释及一些相关的工具书疏通文意；
- （2）多样朗读，增强学生的文言文感及对课文的了解；
- （3）采用小组讨论，让学生学会自主、合作、探究学习。

训练学生的发现问题、解决问题和组织语言的能力，培养学生的思维。

四、说教学过程

我把整个教学过程拟定为一个课时。课前让学生结合参考书了解作者、作品及相关背景。

（一）导入（这个导入控制在4分钟）

采用音乐导入法，我的导入是：同学们，相信你们都是喜欢听歌的人，听歌可以陶冶

你的性情，可以缓解你内心的悲伤，可以带给你们快乐……喜欢上一首歌，可能是因为它的旋律美，也可能是因为喜欢唱歌的人，所以爱屋及乌，更可能是那唯美的歌词带给你的触动。那么现在我们来听一下《水调歌头》，走进苏轼的想象世界，听听苏轼的心声（利用多媒体播放王菲演唱的《明月几时有》）。

我的导入的作用是：激发学生的学习兴趣，并且开门点题，听完这首歌就可以知道这节课要学习苏轼的《水调歌头》，直接进入学习的氛围。

（二）多读感悟（控制在8分钟内）

1. 请学生介绍本词的写作背景，教师补充介绍。（通过多媒体展示作者的图片及相关内容）这样可以检查学生的预习情况，并加深印象。

2. 听音频朗诵，给文章的重难点字注音。可以帮助学生扫除字音障碍，进行顺利的阅读。

3. 全班朗读，朗读时注意节奏、读音、停顿、感情等。可以帮助学生更好地了解课文内容及情节。

4. （展示相关意象的图片）运用多媒体播放《水调歌头》的朗诵录音，然后学生们再次齐读一遍（配上伴奏），学生说说对《水调歌头》的初步感受。让学生对文章的画面有一定的感知，融入课文。

这个环节的设计是：根据新课标对文言文的要求，文言文要多读，所以，为了让学生初步了解课文，以读听为主线，让学生多读，增强语感，这样才是活读书，而不是死读书。

（三）疏通文意（控制在8分钟内）

自由朗读课文，之后进行全文翻译。鼓励学生运用注释和工具书进行翻译（让同学一人翻译一句）可以训练学生的朗读、理解能力，拓展学生的思维。同时引导学生积累重点词句。

这个环节的设计是：根据新课标对文言文的要求，培养学生自主探究能力。

（四）整体研读课文，突破重难点（控制在20分钟以内）

1. 全班再次朗读课文，加深对课文的认识。

2. 让学生就本课提出疑问，然后相互讨论，自行找出答案，让知道答案的同学进行回答，教师进行点评。这样有利于学生进行自主、合作、探究学习，提高学生提出问题、分析问题、解决问题的能力。

教师用问题引导：

（1）小序的作用是什么？

（2）词中写了哪些意象？

（3）如何理解“不应有恨，何事长向别时圆”的含义？

（4）如何理解“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”“但愿人长久，千里共婵娟”的深刻意蕴？

(5)词中借月亮来抒发作者怎样的情怀?

这个环节的问题设计,由浅入深地引导学生理解文本。不仅让学生在自主、合作、探究中解决教学的重难点。还能培养学生的问题意识和阅读个性。

(五)总结全文,然后让学生再次朗读课文(控制在3分钟内)

这个环节可以对全文进行梳理,让学生有清晰的思路,以达到巩固学习内容的作用。

(六)作业布置(控制在2分钟内)

1. 背诵课文。

2. 找一些关于苏轼的小故事或苏轼其他诗词进行阅读。

作业设置目的:作业1符合新课标要求,起到积累文言文知识、培养语感的作用。作业2拓展学生对苏轼的认识,培养学生搜集资料的能力。

五、说板书设计

上阕:上片:望月问天(写景) 想象:明月——宫阙(借景抒情 情景交融)。

下阕:下片:怀人问月(抒情) 抒情:月圆——人圆(议论升华富有哲理、圆月衬托离情)。

我这个板书设计的特点是:简洁明了,重点和难点突出,思路清晰,形象直观。



说课点评

这篇说课稿格式规范,从五个方面说课,说课内容完整。教学目标定位准确,依据充分;教法学法体现课改的教学理念,自主、合作、探究的学习方式在教学中得到体现。注重培养学生的积极思维和阅读个性。教学过程安排合理,导入环节能激发学生的学习兴趣,有利于引导学生更快进入学习的氛围中;在引导学生学习文本过程中,注重朗读教学,多样朗读让学生读中感悟,体现了古诗文的教学特点。教师为了突破教学的重难点,设计了5个问题,由浅入深地引导学生理解文本,揭示文章的主旨。同时有利于培养学生的问题意识和探究意识。实现课堂教学师生互动、生生互动的教学特色。作业设计强化背诵,培养学生语感能力和搜集信息的能力。不足之处,板书设计未能很好体现文本的中心。

(钦州学院人文学院黄乃佳)

2. 《皇帝的新装》说课稿

防城港市防城区第五中学 唐光娟

今天我说课的内容是《皇帝的新装》,我将从说教材、说教学目标、说教学重点和难点、说教法与学法、说教学过程、说板书设计这六个方面的设计进行说明。

一、说教材

《皇帝的新装》选自新课标人教版教材七年级《语文》上册的第六单元第26课。这个单元的课文体裁多样，有童话、诗歌、神话、寓言故事。这些文学作品的共同点是通过虚构的故事来反映现实，或揭露、鞭挞现实中的丑恶，或表达对美好生活的向往，或赞美、呼唤人间真情，想象丰富奇特、引人遐思。

本文是丹麦童话大师安徒生的代表作之一，通过一个昏庸而又穷奢极欲的皇帝上当受骗、当众出丑的故事，讽刺了皇帝和大臣们愚蠢、虚伪、自欺欺人的丑行。这篇课文是培养学生积极的人生态度和正确的理想观，提高文化品位和审美情趣、激发想象力和创造潜能的好教材。

二、说教学目标

根据教材分析和课标的要求及学生实际，我把教学目标定为以下几点。

1. 知识目标：了解作者及童话的特点；理解课文内容。
2. 能力目标：领会主旨的深刻内涵；品析人物形象。
3. 情感目标：教育学生敢于说真话，做正直、无私的人。

三、教学重难点

- (1) 重点：分析人物形象；教育学生敢于说真话，做正直、无私的人。
- (2) 难点：领会主旨的深刻内涵。

四、说教法与学法

(一) 教法

在课堂上要注重体现“师生互动，生生互动”的课堂教学特点，在教法上主要运用以下方法。

(1) 朗读法：课上我请同学们听录音朗读课文，一是让学生感受课文情节及人物说话的语气、心理；二是边听边想问题，让学生在读中感悟。

(2) 探讨法：课文中的某些问题我给大家设置了讨论的机会，让同学们合作讨论，体会共同学习解决问题的快乐，也能活跃课堂氛围，体现“师生互动，生生互动”的新课标理念。

(二) 学法

注重培养学生感受、表达、自学、归纳、探究、表演等学习方法，通过让学生用心体会、动口表达、动脑思考、共同探讨等活动参与教学全过程，让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考。

五、说教学过程

(一)导入

近几年反映宫廷生活的电视剧很多，大家也许从电视上看到过许多皇帝，那么皇帝都穿什么样的衣服呢？皇帝的服装又给你什么感觉呢（威严、高贵）？可是竟然有这样一位皇帝，他不穿衣服，赤身裸体在大街上游行。这到底是怎么回事呢？下面，我们学习《皇帝的新装》这篇课文。这个导入的目的集中学生注意力，激发学生的学习兴趣。

(二)了解作者及童话

教师提出问题，由学生根据自己的理解和积累，谈一谈对童话的认识；说一说对安徒生的了解，在学生回答补充之后，教师投影出示作者、作品及文体知识简介。

这一环节主要是为学生了解童话、积累文学知识而设计的，同时训练学生的说话能力，激发学生的表现欲望。

(三)整体感知

接下来，请同学们边看课文边听录音，读准课文中的生字、词。

读完全文，提出问题：(1)全文的线索是什么？明确：试新装。(2)全文是怎样围绕“新装”展开的？

明确：围绕“新装”这一线索梳理本文结构层次。故事情节一般可分为：开端、发展、高潮、结局。有的开头有引子，结尾有尾声。

让学生用小标题的形式加以概括。

结合学生的回答，可以总结出：爱新装—织新装—看新装—穿新装—揭新装—议新装（教师板书）课文的结构思路。

通过这些训练，一方面训练了学生的想象能力，另一方面也加深了他们对课文的熟悉程度。

(四)合作探讨，强化认识

为了突出教学的重点，我设计了如下问题进行讨论：

- (1)文中写哪些人上当受骗？骗子为何能得逞？
- (2)为什么他们心甘情愿地受骗？他们的共同点是什么？
- (3)小孩为什么说真话？文章反映了怎样的中心思想？

这一系列问题，既把课文串成了一条线，又培养了学生敢说真话的品质，从而实现了文章的情感态度和价值观目标。

为了突破难点，我还引导学生思考：你认为哪些是现实？哪些是夸张？哪些是想象？

讨论时，无论学生得出的结论多么荒诞离奇，我都予以鼓励或引导，如在评价这两个

骗子时,通过小组讨论、交流,学生可能会得出不同结论:骗子骗皇帝是希望皇帝改过自新;是以毒攻毒;骗子行骗是社会病态;骗子不值得肯定……对这些回答,教师都应该有预见性,更需要在课堂上随机应变。

这个环节的设计,运用自主、合作、探究的学习方式,放手让学生动手、动口、动脑,既可以让学生在实践活动中深化对人物的认识,又紧扣教学重点和难点。

(五)拓展创新,训练思维

爱因斯坦认为:“想象力比知识更重要。”为了培养学生的创新精神,我在本堂课上的创新设计如下。

首先,求异创新大胆改变原有情节,多设想几个“如果……那么……”比如:如果没有人说真话,或者有人说了,皇帝没有听见,那么以后的情形又是怎样?假如皇帝游行完毕,在皇宫门口碰到两个骗子,他们之间将会有怎样的一段对话?如果宫中有个敢讲真话的人,向皇帝直言进谏,这又将是怎样的一番情形……这些培养学生发散思维、求异创新思维的问题,只要学生言之有理,都应当给予肯定。

其次,迁移创新。在现实生活中还有像皇帝这样的人吗?如果有,我们应该怎么办?可以“我们身边的‘皇帝’”为题,让同学们即兴表演,在编演中鼓励学生合作,这样既能进一步熟悉文章内容,又能进一步深化文章内容。

(六)小结

一场闹剧,以骗开场,以骗收束,围绕“新装”,刻画出封建统治阶级上层人物的荒诞、可笑,揭露出他们的虚伪、愚蠢、腐朽的本质。笑声过后,留给我们的却是严肃的思考:在现实生活中,如何保持纯真的童心,不虚伪,不说假话,敢说实话,敢说真话,让我们的社会保持纯净,这就是对每个人的要求。

设计目的:让学生有重点地掌握学习的重点,突破难点。

(七)课后作业,提高素养

(1)为培养学生由已知到未知、由此及彼、举一反三的能力,布置课后作业,阅读《安徒生童话》。

(2)给这篇《皇帝的新装》写一篇续文。

要求:

①以“皇帝回到皇宫之后”为题。

②字数不少于150字。

③充分运用想象和夸张。

设计目的:作业(1)培养学生阅读童话兴趣,丰富文学知识;作业(2)读写结合,培养学生联想和想象力,从而提高学生写作能力。

五、说板书设计

我的板书设计，目的明确，简洁明了，重点突出。

故事情节：爱新装—做新装—看新装—穿新装—展新装—笑新装

(缘由) (发生) (发展) (高潮、结局)

(皇帝受骗→骗子行骗→大臣助骗→百姓传骗→小孩揭骗)

想象，夸张



说课点评

本说课结构完整，主要从说教材、说教法、说教学程序、说板书设计这几个环节进行说课。教材分析到位，能突出其地位与作用，教学目标、重点和难点的定位准确且有依据，教学过程各环节设计都有教学意图或依据的说明，教学板书目的明确、简洁明了、重点突出。整个说课流程都体现“教什么、怎样教、为什么这样教”的特点，既有理论性，又突出操作性。在实际教学中，采用的教学方法，充分体现以教师为主导，以学生为主体的教学理念，通过合作探究的方式，突破教学的重点和难点，取得很好的教学效果。不足之处：人物分析不够到位，没有很好地突出人物的性格特点。

(钦州学院人文学院黄乃佳)

3.《最后一课》说课稿

钦州市第八中学 吴彩树

一、说教材

(一)课文的特点及在教材中的地位

《最后一课》是人教版语文教材七年级下册第二单元第一篇讲读课文。本文是法国作家都德的一篇短篇小说。《最后一课》以沦陷了的阿尔萨斯省的一个小学校被迫改学德文的事为题材，通过描写最后一堂法文课的情景，刻画了小学生小弗朗士和法语教师韩麦尔先生的形象，反映了法国人民深厚的爱国情感。这篇课文的内容有利于对学生进行爱国主义教育，帮助学生树立热爱祖国语言文字的意识。

(二)教学目标

根据新课标的要求及本课在教材中的地位、作用。我的教学目标设计如下。

1. 整体感知课文，把握文章主旨，体会作者的思想感情。
2. 通过文中主人公语言、动作、心理活动等描写，分析小弗朗士和韩麦尔先生的形象。
3. 联系学生生活实际，结合文中主人公身上所体现的爱国品质，对学生进行爱国主义教育。

(三)教学重难点

小说故事情节丰富，人物形象饱满。因此，根据新课标对小说教学的要求，把“把握

人物形象”作为教学主线，将情节与环境的描写融入到对人物形象的分析中。我的教学重点是：分析小弗朗士和韩麦尔先生的人物形象。教学难点是：抓住课文相关人物的语言、动作、心理活动等描写，体会其所体现的深刻内涵。

二、说教法学法

(一)教法

新课标要求培养学生自主、合作、探究的能力。因此，在教学中，以教师为主导、学生为主体，采用朗读法、提问法、讨论法、课堂训练等方法调动学生的学习积极性和主动性。

采用现代媒体等辅助手段教学，强化视觉和听觉效应，多种感官共同作用，加深学生对课文的理解，以此提高教学效率，丰富教学内容。

(二)学法

学生是学习的主体，将课堂还给学生。要充分发挥学生的主体作用，教师做好学生的指导工作，帮助学生掌握分析小说人物形象的方法。

1. 课前布置学生预习，了解作者、作品的相关知识和背景信息。

2. 采用分角色朗读的方式，品味小说中个性化的人物语言和行动等细节描写，进而把握小说主旨。

3. 采用小组讨论探究的方法，帮助学生树立合作意识，互相交流与学习，提高学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。

三、说教学过程

我把《最后一课》的教学课时拟定为一个课时。教学要点是分角色朗读，把握课文的感情脉络；整体感知课文，分析人物形象，把握课文主旨。

(一)新课导入

采用多媒体等辅助手段，播放一组日本侵华暴行图片。语言文字是一个民族、一个国家的文化根基。缺少了根基，一个民族将会走向灭亡。因此，必须要保护本民族的语言文字。无数的中华儿女为了维护祖国的尊严，为了祖国的语言不被玷污而牺牲了性命。其实，不仅是我们，世界上每一个国家的人民也都是一样的，法国作家都德的《最后一课》体现的便是法国人民对母语深厚的热爱、对祖国的热爱。现在，就让我们来体会一下法国的阿尔萨斯人，在即将失去说法语的权利时候的痛苦与悲愤吧！

导入的作用：生动直观的图片资料，创设教学情境，激发学生对课文内容的阅读兴趣和理解，极大地调动了学生的学习积极性。

(二)分角色朗读，感知课文

1. 学生试读，教师指导

要求学生速读课文，把文中的生字、词圈画出来并标注读音，扫清文字障碍。

2. 教师范读

在教师的范读中，学生通过揣摩、领会、联想等一系列感知活动，增强对语言文字的敏感度。

3. 学生分角色朗读

通过分角色朗读，让学生进入文本角色。根据不同人物的语言，体会人物的内心世界，领会文章的主旨、风格。

这个环节的设计意图：根据新课标要求，在教学过程中，要充分发挥学生的主体地位。学生通过分角色朗读理解文本的词句章篇，体会人物的内心世界。

(三) 质疑探究，解决教学重难点。

1. 学生自主学习，概括课文大意。课前，教师布置学习任务，检查学生的预习情况，主要采取提问法、谈话法。教师根据学生所反馈的信息，对学生进行及时的指导。

2. 学生合作学习，分析人物形象。

(1) 以小组合作学习的方式，抓住文中相关人物的语言、动作、心理等描写，分析人物形象。

(2) 各小组展示讨论成果，小组间进行互评、补充。

最后，理解课文主旨，体会其思想内涵。通过以上教学环节，学生对文本内容有了整体认识，同时解决教学的重点，又突破了难点。

这个环节的设计理念是：培养学生合作探究的学习习惯；通过小组讨论的方式，增强学生的团队精神，提高解决问题、分析问题的能力。

(四) 总结

归纳课文内容，对学生进行爱国主义教育。

(五) 写作迁移

作业内容：假如你是小弗朗士，面对最后一堂法语课，你会做出怎样的反应？心里又会想些什么？请把你的感受写下来。字数在 300 字左右。这个环节主要考察学生的学习迁移能力和想象力。

四、说板书设计

人物：

小弗朗士：不爱学习—幼稚—爱学习—爱祖国

韩麦尔先生：普通教师—无责任感—爱国志士

主旨：对侵略者的仇恨，对祖国的热爱。

这个板书设计的特点是：简洁明了，重点突出。便于学生记忆和理解。



说课点评

本说课按照说课的要求,说课环节完整,体现了教者有较为丰富的说课理论。教学目标定位符合单元的教学要求和文章的自身特点。教学方法采用朗读法、提问法、讨论法、课堂训练等方法,调动学生的学习积极性和主动性,符合“在阅读教学中,教师不能用分析代替学生的语文实践活动”的教学理念。学法指导有利于培养学生的自学能力,提高学生的学习效果。教学过程设计6个环节来突破教学重点和难点,各环节都体现了设计的意图,为什么“这样教”很明确。使听者“知其然,又知其所以然”。“扮演角色朗读”这个环节的安排,既能让学生更好地理解人物的性格特点又能够激发学生的学习兴趣;写作迁移这个环节读写结合,有利于培养学生的发散性思维,提高学生写的能力。如果在分析人物环节设计引导问题,教学效果会更好。

(钦州学院人文学院黄乃佳)

4.《爱莲说》说课稿

贵港市港南区第一初级中学 陆兵

一、说教材

(一)教材的地位和作用

《爱莲说》是人教版初中语文八年级上册第五单元的一篇课文。这篇课文是宋代哲学家周敦颐写的一篇托物言志的名文,文字优美,意蕴深远。作者以具有高尚品格的“莲”自比,表明了自己不慕名利、洁身自好的生活态度,这些内容有利于学生道德情操的培养。

(二)教学目标

根据新课标的要求,并结合学生实际情况及本文的特点,我的教学目标设计如下。

1. 反复诵读,背诵课文。
2. 学会运用托物言志的写作手法。
3. 体会作者不慕名利、洁身自好的生活态度。

(三)教学重难点

为了突出文言文的可读性、欣赏性,让学生在熟读基础上疏通文意,进而理解文章主旨。我的教学重点是:体会作者不慕名利、洁身自好的生活态度。教学难点是:学会运用托物言志的写作手法。

二、说教法

根据新课标的要求,要以学生为主体、教师为主导,本课主要采用诵读、课堂讨论、拓展训练等教学方法,引导学生都能参与到学习中来,调动学生的学习积极性。同时我也会采用现代多媒体手段,增强学生的感性认识,更好地吸引学生的注意力。

三、说学法

学生是学习的主体，新课程提出自主、合作、探究的学习方式，因此要求学生在课余时间利用参考书等预习课文，指导学生采用圈点、批注、勾画的预习方法。从而对课文有大体的了解，并且采用多样的朗读法培养学生的文言文语感。学生在课堂上进行合作讨论，从而激发他们学习的热情。

四、说教学过程

我把整个教学课程拟定为一个课时。这个课时的教学要点是诵读课文，感知、研读课文，理解课文。

(一)导入新课

我会采用图片展示的方法，引导学生欣赏以“荷花”为题材的中国画，创设教学情景，并且让同学们回忆有关“莲”的诗句。我的导入是：莲花又称荷花、芙蓉。古往今来，不知有多少人描绘过它，赞美过它。以上是一幅莲花图，同学们试着回忆有关描写“莲”或“荷”的诗句。（学生回答。）古往今来，有不少的文人墨客将“莲”作为描写的对象。最喜欢莲花的当数宋代的周敦颐，他写了一篇短文——《爱莲说》，这是一首千古传诵的名篇，今天就让我们来共同学习这篇课文。（板书课题和作者。）我这个导入的作用是：可以使学生具体直观地感受到所学课文的内容，也有助于加深对课文的理解，同时也激发了学生学习的兴趣。（这个导入控制在4分钟内。）

(二)诵读感知(控制在14分钟内)

1. 熟悉作者，了解文体。简要对作者做一些介绍，并且明确“说”这种文体是可以说明事物，也可以发表议论或记叙事物的。“爱莲说”即说说爱莲花的道理。
2. 听课文录音，听准字音，并正字正音，让学生注意停顿节奏。
3. 让一位学生试读，再请另外一位学生评价，评价后再朗读。教师做一些适当的点拨。
4. 学生齐读课文，体会文章作者的语气。
5. 学生翻译课文，学生先自己试着翻译课文，有不懂的可以在小组里讨论解决，小组内不能解决的放在班上大家一起讨论解决。

这个环节的设计理念是：新课标要求能够诵读古代诗词，阅读浅易文言文，并借助注释和工具书理解基本内容。另外采用多种形式的朗读，通过朗读来加深对课文的理解，使学生以读为乐。

(三)研读课文(控制在14分钟内)

分小组讨论以下问题，教师做适当的点评和归纳。

1. 在作者看来,莲花有什么可爱之处呢?试用课文中的语句回答。

2. 这一语句突出了莲花的哪些特点呢?这些语句是从哪些方面描写莲花的?

(提示:板书生长环境、体态、香气、风度)这又表现了莲花具有怎样的品质呢?(明确并板书莲花的品格“高洁、质朴、庄重、正直、芳香、清高”。)

3. 本文句句写莲,而又句句喻人。这是何种写作手法?

提示:托物言志,即通过描写客观事物(可以是某些具体植物、动物、物品等的一些特性)来寄托、传达作者的某种感情、抱负和志趣。

4. 文章的题目是“爱莲说”,而文中却三次提到“菊”“牡丹”,这有什么作用?

本设计力求使学生更多地直接接触课文材料,通过合作、探究的方法来解决问题,从而领悟作者所要表达的思想感情。

(四)拓展训练(控制在10分钟内)

让学生联系自己的志趣和追求,写出自己最喜欢的一种花。模仿例句,用托物言志的方法造句。例句:我爱莲花,因为它出淤泥而不染,恰如清高正直、人格高尚的君子。造句:我爱梅花,因为它傲霜雪而不凋,恰如坚贞顽强、斗志昂然的勇士。通过讲述托物言志,并且课堂上得到及时的训练,可以能够让学生加深对托物言志的理解。

(五)课堂小结。让学生再次朗读课文,可以让学生加深对课文的理解(控制在2分钟)。

(六)作业布置:熟练背诵并默写课文(控制在1分钟)。

这个作业设计符合新课标的要求,能让学生提高语感的能力。

五、说板书设计

爱莲说

周敦颐

描写角度	语 句	赋予的品格
生长环境	(出……不妖)	高洁、质朴
体态、香气	(中……益清)	正直、芳香
风度	(亭……亵玩焉)	清高
作者的生活态度:不慕名利、洁身自好、保持气节的高尚品德		

我这个板书简要、全面概括教学内容,突出本节课教学重点,脉络清晰,使学生一目了然。



说课点评

本说课符合说课的基本要求，其优点有以下几方面。

一是教材分析简洁明了。能突出地位与作用，教学目标定位准确且有依据，体现了知识目标、能力目标、情感目标的三个维度的目标设计要求，教学重点和难点表述灵活，在教学过程中得到了落实。

二是教学方法先进。本课主要采用诵读、课堂讨论、拓展训练等教学方法，通过诵读，培养学生文言语感，注重文言词语的积累。提问设计有一定的梯度，由浅入深地引导学生解读文本，水到渠成地总结文本中心内容。

三是突出新课改的教学理念。在教学过程中，能根据教学内容特点相应采用自主、合作、探究等教学方式，充分体现以学生为主体、教师为主导、训练为主线的“三主”理念。

四是说课格式比较规范。整个说课流程从说教材、说教法学法、说教学过程、说板书设计这几个环节进行说课，体现了“教什么、怎样教、为什么这样教”的说课要求。

(钦州学院人文学院黄乃佳)

5.《背影》的说课稿

钦州市钦北区那蒙中学 黄艳玲

一、说教材

(一)教材的地位和作用

《背影》选自《朱自清散文全集》，是朱自清早期的叙事性散文名篇，是初中语文的传统篇目，是苏教版八年级语文上册第三单元第一篇讲读课文。该单元的主题是“至爱亲情”，《背影》采用记实的手法，追忆作者多年前和父亲在浦口车站分别时的情形，特写父亲为我买橘的背影，刻画了一个感人至深的慈父形象，把父亲对儿子的关爱之情表现得淋漓尽致，表达了作者对父亲深切的思念之情。学习本文能够使学生深刻地体会父子之间的深情，学会与家人相怜相爱。本文构思巧妙，结构精美，语言朴实，饱含深情，能够很好地陶冶学生的情操。

(二)教学目标

根据新课标的要求及本教材的地位、作用，结合实际，我的教学目标设计如下。

1. 积累重点词语，理解课文内容。
2. 体会关键性语句的含义和表达作用。
3. 学习本文独具匠心的传情艺术和精巧的构思。

4. 体会深厚而动人的父子深情,激发学生对父母的爱心。

(三)教学重难点

散文教学应注重语言的赏析,以及蕴含的情感。作者在采用背影这一独特视角,于质朴的语言中流露出浓浓的父子情深。

因此教学的重点是体会关键语句的含义和表达作用、体会作者新颖独特的描写角度与朴素感人的语言,领会本文表现的父子间的浓浓亲情。

教学的难点是对于文中背影的四次描写进行深刻的体会,并找出四次背影在文中的位置及其作用。在分析中,深刻透彻地体会这种伟大的父爱。

二、说教学法

(一)说教法

按照八年级学生的认知规律,根据他们的年龄特点、知识的掌握面等方面的实际情况,以及本单元的特点,为实现本课的教学目标,突出重点,突破难点,我决定采用以下教法。

1. 以朗读品味为主,采用听名家朗读、老师范读、学生齐读、分组读、比赛读等不同的朗读方法,读后点评、点拨,在朗读中感知文章内容,在朗读中感悟文章的情感。

2. 设计带有针对性、启发性的问题,采用小组合作探究、自主学习的方法,引导学生感悟品味,通过语言的体会,解决本文重点,突破难点。

3. 为提高课堂教学效率,采用多媒体辅助教学。

(二)说学法

叶圣陶先生说过“教就是为了不教”,语文教学要注重教会学生学。因此,指导学生通过以下方式学习这篇课文。

1. 通过预习,解决字词问题,搜集、整理、交流有关作者及写作背景的资料,整合资源,并结合课后习题提出疑问。这样有利于培养学生发现问题的能力。

2. 小组合作讨论,以此突出重点,突破难点。以此培养学生交流能力、合作能力及解决问题的能力。

3. 教师点拨启发,让学生明白抓住关键性语句有助于深层次理解课文。

4. 联系现实生活,理解课文。

三、说教学过程

(一)导入部分

多媒体播放歌曲《父亲》后,提问:听了这首歌,你觉得这首歌中父亲对孩子是怎样的情感?孩子对父亲又有怎样的情感?你有没有想起自己父亲?他在你心里是怎样的一个

人？你们之间的情感如何？今天，我们一起来学习朱自清的一篇著名散文——《背影》，去感悟他与父亲之间浓浓的父子之情。

（二）检查预习

投影字词，同桌互相读准生字词，理解生词意思；教师抽查。作用是检查预习情况，使学生养成良好的预习习惯。

（三）朗读指导

1. 初读课文，小组内相互检查重点字词的读音，初步把握文章内容。组长分配好搭档。
2. 听录音配乐朗读此文后老师范读、学生齐读等，指导学生注意朗读的要求和技巧。
3. 再次朗读课文，自我感知课文。朗读是学生练习语感、提高阅读鉴赏作品能力的有效途径，有感情地朗读，既能唤起表象加深理解，又能训练思维。

这个环节设计，主要通过朗读指导、培养学生的朗读能力；能让学生在朗读中感受文本内容，为下面学习文本作铺垫。

（四）整体把握

1. 文章是表现“父爱”的，文章的题目却是《背影》，看来“背影”在文章的地位举足轻重，请同学们找出文章写了几处“背影”。

2. 几次“背影”各在什么地方？哪一句是本文的文眼？

（让学生选择自己喜欢的方式自读课文，找到四次背影的刻画描写并用笔在原文勾画出来，并标注文眼。）

点题的背影——悲伤

买橘子的背影——感动

离别的背影——惜别

思念的背影——思念

这个环节设计符合学生的认知规律，有助于帮助学生理清课文思路；同时水到渠成地解决了文章重点和难点。

（五）重点文段分析

问题设计引领如下。

1. 课文哪两个地方着重写父亲的背影？

① 父亲买橘子爬月台的时候。

② 父亲送子时，下车往回走，混入人群的时候。

2. 阅读父亲买橘子一节中对父亲背影的描写，看看哪些词语最具有表现力？（学生讨论、交流。）

动作：走、探、穿、爬、攀、缩。

作用：突出父亲行动的艰难，表现父亲的爱子之情。

3. 为什么要将背影作为全文的焦点？

父亲买橘子爬月台的背影，是父亲最费劲，也是父爱表现得最强烈的一刻，给人以最深刻的印象，凸显文章的主题。

4. 文中写了我的几次流泪？面对父亲真挚的爱，儿子的情感发生了怎样的变化？

为家庭不幸变故而流泪(悲伤的泪)→被父亲个性而感动流泪(感动的泪)→因父亲的离开而流泪(惜别的泪)→想起父亲而流泪(思念的泪)。

通过4个问题的设计，使学生更加透彻地理解课文内容，体会父子情深。教师点拨，使学生积极主动思考，体现教师的主导作用及学生的主体作用。

5. 父亲对儿子的关怀，除了从外貌和动作描写体现外，还用什麼描写方式表达这种关爱？(让学生找出相关句子，指名回答，指出所在文段，并朗读相应句子。)

语言描写：“不要紧，他们去不好。”“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”

“我走了，到那边来信！”“进去吧，里边没人。”

(六)课堂小结

这篇散文作者通过对回家奔丧、浦口分别、别后思念等事情的描述，着力刻画了父亲过铁道买橘子时的背影，深情地表现了父亲对儿子的疼爱和儿子对父爱的感念。

这一环节的设计，使学生对学习的内容有重点地把握，达到巩固的目的。

(七)作业布置

回忆爷爷、奶奶、爸爸、妈妈对自己的关爱，捕捉最动情的一幕，选好角度自拟题目写一篇作文(写在周记上)。设计意图，读写结合，学以致用，提高写作能力。

四、说板书

点 背 影——悲伤的泪

望 背 影——感动的泪

寻 背 影——惜别的泪

忆 背 影——思念的泪

板书简洁明白，条理清楚，突出本节课的重点和难点。



说课点评

1. 教学目标确定有依据。根据教材的分析和课标的要求，制定的教学目标包括知识、能力、情感三项目标。这些在说课稿制定教学目标中都得到体现。

2. 教学方法灵活多样。在教学过程中,能根据教学内容特点相应采用讲授、提问、自主、合作、探究等教学方式,充分体现以教师为主导、以学生为主体的教学理念。

3. 说课内容完整,各环节的教学意图明确。根据教学过程的环节设计,明确设计的理论依据、目的、缘由等,使感性认识上升到理性认识。

4. 根据教学内容精心设计板书,突出教学的重点和难点,简洁明了,整齐美观,便于学生理解和记忆,达到很好的教学效果。

不足之处:要具体地引导学生体会于质朴的语言中流露出浓浓的父子情深。同时要说明设计的意图。

(钦州学院人文学院黄乃佳)

6.《伟大的悲剧》说课稿

贵州贵阳市十九中 陈华

一、说教材

《伟大的悲剧》一文是七年级下册第五单元的第一篇课文,本单元以“探险”为主题。《伟大的悲剧》主要介绍了斯科特探险队一行五人精疲力竭却又满怀希望地奔向南极点,却悲哀地发现挪威人已经捷足先登,只好无奈但又十分坚毅地踏上归途,最后个个悲壮地死去的故事。作者茨威格饱含深情地用文学的笔法,从人类征服自然的崇高悲壮精神的角度来写这一事件,着重描写了他们面对失败和死亡时所表现出的勇敢、坦然、镇定、勇于探索、为事业而献身的崇高精神及强烈的集体主义精神。

本文具有的价值有以下两点。

1. 社会价值。在我们的记忆中,大多只容得下成功者,尤其在今天,被我们教育的下一代更是经不住失败的煎熬。此文的社会价值在于告诉人们,生命的价值不仅在于成败的结果,也在于感触历尽艰辛的过程。

2. 语文教学的价值。本文作为一篇叙事类的文章,并未采用平铺直叙的形式讲述故事的发生、发展,全文细节刻画生动,使人难忘。通过对本文的梳理,不仅可教学生学习如何选材,还可以教学生如何进行细节刻画,使学生了解典型细节在典型环境中描写的优势。

根据本单元所处的位置和文本的价值,确定了教学《伟大的悲剧》一文的三维目标。

1. 通过阅读,掌握叙事类文本内容的选择和安排,通过探讨细节刻画,了解其刻画人物精神的作用和优势。

① 王光龙.语文教坛新星获奖说课点评[M].北京:语文出版社,2012.

2. 通过品味文中的细节片断,在自主合作探究中展开学生与文本、学生与学生、学生与教师的对话,掌握叙事类文本的知识和思想。

3. 通过交流,体味人物的精神,确立正确面对失败的人生态度。

二、说教学过程

导入:观看多幅人类勇于了解和征服自然却失败的图片,感受人类在对未知世界进行探索时发生的悲壮而伟大的故事。得出结论:在探索的道路上有无数伟大的悲剧。

解说:首先,我通过图片让学生了解了人类探索和征服自然的过程中失败的两件事,即美国挑战者号升空 73 秒后爆炸和北大山鹰登山队攀登希夏邦马西峰五名队员遇难两件事。为学生创设了一个凝重沉思的气氛,建立起学生对失败者是否伟大的思考,奠定了学习本文的感情基调。

环节一:请你用一个词来形容听(读)完文章后的感受或心情。

解说:本环节请学生用一个词归纳听(读)完文章后的感受或心情,既尊重了学生的阅读体验,也激活了他们的思维。通过他们的归纳和解说,也为后文的讨论做了铺垫。

环节二:文中哪些情节(细节)深深地打动了你?回忆或看课文,圈画这些语句,并用一句话概括这一部分的内容。谈谈“是什么打动了你”。

解说:这一环节是分析探讨的基础,这一梳理不仅使学生掌握清楚叙事类文章的内容和结构,尤其是谈谈“是什么打动了你”这一环节的生生、师生的交流,教师的点拨,更让学生深入品读了全文,尤其是精读细节,促使他们对“悲剧”为何“伟大”有了更深一层的理解,为后一个写作环节做了情感和思想的铺垫,打下坚实的基础。

环节三:文中“斯科特的绝笔”这一情节写得非常感人,下面我想请同学们把自己试想成“斯科特”,你面对失败、面对死亡,想给你的国家、民众、朋友、妻子、孩子写一些什么?

解说:这个设计从考查学生的写作能力、探讨能力出发,将此前的讲解、分析融会贯通,不仅反馈了学生品读、理解的情况,培养了学生发表观点、学习品评的能力,更为教师归纳失败“悲剧”为何伟大的缘由做了准备。此部分教学,没有运用常规的讨论形式展开,而是通过学生写作,用他们的感受和教师的点拨触动听者的灵魂。学生说,教师点评,寓情于理,相得益彰。这环节除去了硬性的说教,转为商榷中的自我觉醒,将学生的情感和教学的内容都推向最高峰,自然为教师的总结奠定了基础。

环节四:斯科特没能实现“第一”的目标,而且没能成功地返回祖国,可以说他是个失败者,但他却赢得了胜利者都没有的尊重和赞誉。生活中我们每个人都会遇到失败,我们该怎样面对呢?

解说:最后,在一曲悲壮的音乐下,教师借名人名言品评“失败”,教授学生懂得“应

坦然面对生活”，使学生明白“生命中的所有经历，都是我们宝贵的财富和收获”的道理。品评“悲剧”为何伟大，使学生明白，这是因为他们始终以高度的事业心、自尊心和锲而不舍的追求精神激励着后人不断探索，让人不由心生敬仰之情的道理。

三、说教学法

教法：我在设计这节课时努力实践新课程理念，充分突出学生的主体地位，整堂课以“情感体验”为教学主线，通过整体感知、细节品味等途径，运用讲述、朗读、讨论等方法，引导学生深入文本，感受人物心理，与高贵伟大的灵魂对话。课堂中强调与自己对话、与同学教师对话，在这种感受、体验、交流的课堂学习过程中，逐渐提升情感态度价值观。整堂课贯穿了听、说、读、写的训练，调动了学生的所有感知器官，触动他们更好地体味文本。

学法：采取“自主、合作、探究”的学习方式，让学生自主进入文本，读出感受，发现问题，通过小组合作交流探讨、自我表达来解决问题。

四、说教学效果

最后我借助学生设想自己作为斯科特进行临终作别的视频回答，来展现他们在本文学习中中学到的内容和精神。

学生回答视频文字原文是：再见吧，我的祖国！再见吧，我的家人！即使有一天我从雪崖上跌入深渊，而我在雪峰上留下的定是我永不言弃的足迹。即使有一天，我的躯体被皑皑白雪所覆盖，那从内心散发出来的精神，是不会被冰雪掩盖的。祖国的利益决不会被私心所取代，亲人的呼唤比寒风强烈一百倍，我的奉献不是为了名或利，而是为了我亲爱的祖国！

学生的回答，展示了他们在本节课的学习效果，至少可以看到他们已经理解了本文“悲剧”为何“伟大”的缘由，理解了文中的悲剧人物为何为世人所铭记的缘由。



说课点评

陈华教师的说课文稿对教材处理较为合理，教学目的设置明确、恰当，从文本的内容—文本的价值—教学目标—教学过程、教法及学法—教学效果，基本做到了重点突出、难点突破，在多媒体辅助教学下让学生从中受到了一种永恒的精神教育。

说课文稿采用了对话阅读、师生互动的方式，充分尊重学生的个性发展；在设计过程中，有较大开放性，提供给学生自我学习的空间和机会，提供了平等协作的氛围，对学生自主、合作、探究引导方式做得较好。

说课是在学生自主质疑的前提下师生共同完成对课文的理解的,因此学生对课文知识及相关内容的掌握较到位,特别是对“悲剧”和“伟大”的理解,收到了课前所预期的效果,绝大多数学生能够用自己的语言或者说思想来理解课文内容,完成了师生的对话。

不足之处在于,教师在教学过程中应该让学生多增加自主活动,要培养他们个人的活动意识;在扩大知识面方面,教师可以不仅仅局限于书本,充分利用可以利用的资源为学生服务,替学生着想,把“小语文”真正变为“大语文”,让学生在有限的空间和时间内最大限度地学到知识。期待陈教师在以后的教学工作中不断改进和完善。

(贵州师范大学文学院韦文华)

三、高中语文说课案例点评

1.《再别康桥》说课稿

南宁市横县百合完全中学 李秋环

一、说教材

(一)课文的特点及在教材中的地位

《再别康桥》是人教版高一必修第一单元的一篇讲读课文,同时也是本单元的重点篇目,是要求背诵的。本文是新月派诗人徐志摩的传世之作,具有很高的美学、艺术价值。培养学生高尚的审美情趣和良好的审美创造力是语文学科的任务所在。因此,学习这篇课文可从语言赏析入手,从情感体验切入,让学生通过学习本文体会现代诗歌的特点,多方面感受体悟诗歌的情感,受到美的熏陶。

(二)学情分析

本文教授的是高一学生,他们刚进入高中,往往对那种纯粹的、原始的、本真的情感体会较为肤浅。这是一首具有极高审美价值的现代诗歌,所抒发的离愁别绪是人类共同的情感经历的体验,通过诵读带领学生进入诗歌意境,唤醒他们沉寂的真情,从而引起他们强烈的共鸣,更好地理解作者的情感。

(三)教学目标

根据教材和学情分析及课标的要求,可将教学目标定为:

1. 了解现代诗歌的特点,品味诗歌语言,把握诗歌独特意境和意象。
2. 培养学生对诗歌的兴趣和热情,掌握背诵技巧。

3. 体会作者对康桥的依依惜别之情,和掌握《再别康桥》的绘画美、音乐美、建筑美的特点。培养良好的审美情趣和审美能力。

(四)教学重难点

1. 重点: 训练学生诵读诗歌的能力,把握诗歌的独特意象,品味诗歌的意境。
2. 难点: 体会作者对康桥的依依惜别之情,和掌握《再别康桥》的绘画美、音乐美、建筑美的特点。

二、说教法

1. 以教师为主导、学生为主体,采用圈点批注、朗读、讨论、比较分析、课堂训练等方式方法。
2. 采用现代媒体等手段辅助教学。

三、说学法

语文教学不但要让学生学会,更要让学生会学。要充分发挥学生的主体作用,指导学生用以下方式学习本文:

1. 课前要求学生利用各种途径,如查找资料、参考书等,了解作者、作品等相关知识和背景。
2. 采用多样朗读法,增强学生的语感和朗读诗歌的能力,从而进一步理解诗歌的思想感情。
3. 指导学生课堂自主合作探究学习。这样不但能使学生互相之间交流知识与方法,还有利于培养学生发现问题、解决问题的能力。
4. 注重课堂练习为主线,达到检测知识的掌握与运用的目的。

四、说教学过程

整个教学过程拟定为一个课时。

(一)导入部分

采用情境导入的方法。创设情境,激发学生学习兴趣。具体导入是:利用多媒体设备播放黄磊演唱的歌曲《再别康桥》,使学生进入到情景之中。然后提问:同学们,你们知道这首诗是出自哪个诗人吗?学生回答后,教师将再次提问学生,要求学生说说有关诗人和本文的知识。(这个环节由学生自由回答。)学生回答完之后,由教师总结,并展示徐志摩的简介和剑桥大学校园图片的课件。

这个导入的作用是:不但可以检测学生的预习情况,情景的创设还可以帮助学生走进诗人的内心世界,激发他们学习的兴趣。

(二)诗情朗读，感受诗歌的音乐美

1. 听读课文：这里播放专家朗读的视频，并要求学生一边听一边给生字词注音；注意给诗歌划分节奏，让学生认真体会朗读节奏及情感。

2. 试读课文：就是让学生根据专家的朗读和自己对诗歌的理解有感情地自由诵读课文，熟悉课文。

3. 抽查朗读：就是抽查2~3个学生进行朗读，请其他学生认真听，并给予诵读者客观的评价。

4. 教师范读：教师诵读的同时要求学生注意圈点批注。

5. 全班齐读：要求学生有感情地朗读课文，并注意节奏。读完后教师正音。

设计这个环节的目的：根据新课标要求，学习诗歌必须要有大量的诵读，在诵读的过程中感受诗歌的情感，培养学生高尚的审美情趣。所以，在教学中应以朗读为主线，让学生读起来，这样才能让学生体会到诗歌的音乐美，受到美的熏陶。

(三)激发想象，体会诗歌营造的意境和富有流动的画面美

首先，自主、合作学习。

第一步：让学生先自主找出文中描绘的七幅图画。

第二步：以四人为一小组进行讨论，文中描绘了哪七幅图画，并说出自己最喜欢的一节诗歌，结合画面说出喜欢的理由。

接下来，让学生根据讨论的结果，请小组代表发言。

教师在此过程中对学生的回答给予相应的引导和评价，并展示相关的课件，把学生带入意境当中，让学生深入体会每一节的画面美。教师抓住诗中的亮点、关键词进行适当的点拨，借此机会指导学生学习鉴赏诗歌的方法，受到审美的熏陶。

(四)比较阅读，体会建筑美

为了让学生理解和感受新格律诗的建筑美，可选取唐代诗人刘禹锡的《望洞庭》进行比较。

通过比较，让学生发现新格律诗的结构特点：1. 三句诗排在前面；2. 四句诗低格排列，空一格错落有致，富于变化；3. 第一三句短，第二四句长，显出建筑美。

(五)整体感知诗歌“离而不伤，别而不愁”的格调

自古以来，离别总免不了沉重的愁绪，可从中国诗词中找几个黯然销魂的离别的诗句，拿来与《再别康桥》比较一下。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维《送元二使安西》）

相见时难别亦难，东风无力百花残。（李商隐《无题》）

执手相看泪眼，竟无语凝噎。(柳永《雨霖铃》)

通过比较使学生体会到《再别康桥》是一场深情的离别，透露出轻快的情调，学生可以准确把握这首诗歌有几分无奈，又有几分洒脱的基调。

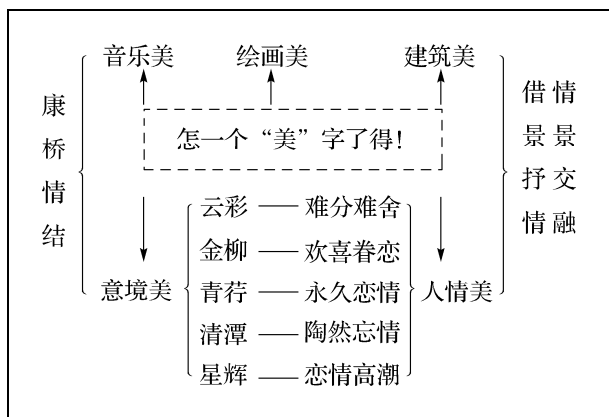
设计这个环节的理念是：在充分发挥学生的主体地位的同时，也发挥教师的主导作用，所以首先采用自主、合作、探究的学习方式寻找答案，突显学生的主体地位，教师及时地点拨和评价，体现教师的主导作用。

(五) 迁移应用(布置作业)

徐志摩是新月派诗人，新月派是新诗史上极为重视形式美的一个流派。通过学习《再别康桥》，可以从中体会到新诗的“三美”，即音乐美、绘画美和建筑美，也使学生对诗词格律的认识有了更深层次的了解。为了拓展学生的艺术灵感，提高学生的诗歌鉴赏能力，再用多媒体展示徐志摩的另外一首诗《偶然》，感受新诗的特点和“三美”，并留下作业：根据对《再别康桥》三美的分析，试分析这首诗中的“三美”。

作业设计的目的：作业是学生学习新知识的延伸，不但可以让学生更好地理解新格律诗的特点和诗歌的“三美”，还可以提高学生的诗歌鉴赏能力和审美能力。

五、说板书设计(投影 PPT)



这个板书特点是：简洁明了，突出重点。其作用是：便于学生理解课文，背诵课文。



说课点评

本说课稿基本按照说课稿的一般格式和要求来撰写，主要亮点有以下几方面。

1. 准确把握教学目标。根据单元教学目标和本文的特点，教学目标应包括对语言的品味、意境和情感的把握，“三美”的理解。这些在说课稿教学目标中都得到体现。

2. 体现新课改的理念。在教学过程中,能根据教学内容特点相应采用自主、合作、探究等教学方式,充分体现以教师为主导、以学生为主体、以训练为主线的“三主”理念。

3. 教学设计依据明确。根据教学过程的环节设计,明确设计的理论依据、目的、缘由等,使感性认识上升到理性认识。

4. 板书设计突出重难点。板书设计表现为意境、情感、“三美”,突出教学的重点和难点,便于学生理解和记忆。

不足之处:在教学过程中,未能很好地落实“意象”的理解及其与情感表达的关系。

(钦州市教科所胡循杰)

2. 《我的空中楼阁》说课稿

北海市福成中学 周晓文

一、说教材

(一)课文的特点及在教材中的地位

《我的空中楼阁》属于人教版旧版教材高中一年级第一册第二单元散文系列,它与《荷塘月色》《我与地坛》都属于抒情散文,主题上都兼备心灵栖息之地,都富有象征性,有利于比较阅读。教材这样编排,体现了阅读教学是学生、教师、编者、文本之间的多重对话的特点。本单元的教学重点是品味散文的语言,把握散文的思想内容和艺术特色。本文的语言清新明快,思想情感具有感召力,《我的空中楼阁》是托物言志的典范。通过这篇文章的学习,可以进一步提高学生鉴赏和品味散文语言的能力,培养学生的审美意识和审美情操。

(二)教学目标

根据新课标的要求及本课文在教材中的地位、作用,结合学生实际,设计了如下教学目标。

1. 理清文章脉络,鉴赏和品味本文的语言美,了解多角度写景状物的技巧。
2. 通过读读、议议,引导学生从作品中找到意象,进入作品的意境,从而理解作者的心境。
3. 学习托物言志、寄情于景的表现手法,体会作者远离喧嚣功利社会的生活态度及对自由宁静生活的向往。

(三)教学重难点

本文是一篇经典美文,语言美是它的一大特色,所以应把鉴赏和品味本文的语言美定为教学重点;本文使用了托物言志的手法,言了一个什么“志”是本文需要突破的难点。

二、说教法

1. 散文教学仍要训练学生的语文能力,即听、说、读、写能力。“听”“说”是建立在

“读”的基础上的,“读”是为了吸取思想、情感等精神营养,“说”是学生对所读内容发表的口头表达,所以可采用讨论法,提高学生的学习兴趣和他们团队合作的意识,从而提高学生的口头表达能力。而“写”是结合所读课文,写阅读的心得体会,学生有了自己的体会和感想,并能联系实际,领悟迁移,使学生进入创造性阅读阶段。

2. 为了提高课堂效率,为了充分调动学生学习的积极性,可选择多媒体教学等辅助手段,展示适当的图片,有利于提高学生的兴趣,也可通过形象的画面激发学生的联想和想象能力,帮助学生加深对课文的理解。

三、说学法

学生是学习的主体,要充分发挥学生的主体作用,指导学生通过以下方式学习文本。

1. 课前要求学生利用参考书,理解作者、作品等相关知识和背景。要求学生查找《现代汉语词典》,理解意象、意境、心境的含义。

2. 采用多样化朗读,增强学生的语感,从而体味文中的语言。

3. 指导学生课堂自主合作探究学习。这样不但能使学生互相之间交流知识与方法,还有利于培养学生发现问题、解决问题的能力。

四、说教学过程

整个教学过程拟定为一个课时。

(一)导入

采用直接导入的方式,激发学生兴趣。具体导入是:“诗意地栖居”,是多么美好的愿望啊!但是,在生活中,我们往往与“诗意”碰不上面。我们如何在忙碌而繁杂的生活中,守护心中的净土,又如何看待世间的一切呢?李乐薇先生在《我的空中楼阁》中,给我们做出了答复。现在,让我们一起学习《我的空中楼阁》,去感受平常事物如何充满了诗情画意,学会诗意地栖居。

(二)多样诵读,感知课文

1. 听读课文:让学生听课文的朗读录音,并用多媒体辅之以形象的画面和优美的音乐;创设情境,让学生初步领略作品的情趣美。

2. 试读课文:让学生放声朗读,要求尽可能地根据自己的初步体验,融入自己的情感,进入作者描绘的意境中去。

3. 齐读课文。

4. 指名读课文。

朗读指导,理解文章的感情基调,有助于学生在诵读中体会作者的思想感情。指导学生朗读时要带着欢快、乐观的感情,读出节奏。

(三)理解课文

设计问题如下。

1. 在文中“我的空中楼阁”具体指什么？山上小屋——“它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁”。这个问题看似简单，学生都能答出“在山上”。但具体一点，在什么地方的什么山上？学生就会无踪可寻，这一问题的关键就在这里。这就需要引导学生读完全文，找出“空中楼阁”的字眼。

2. 为了凸显小屋的美，作者是从哪几个角度去写的？（投影课文的分层：1~3自然段、4~8自然段、9~11自然段、12~15自然段）提前划分本文层次，帮助学生快速归纳、提炼总结。这样做，目的在于快速提炼课文的要点，把握课文的主要内容，这一环节主要为下面突破教学重点服务。

3. 根据意象、意境的意思，在不同的小屋中，意象、意境分别是什么呢？（分组讨论。）

4. 你最喜欢文中的哪个句子？它运用了什么修辞手法？这种修辞手法起到了什么作用？这个问题的设计，帮助学生理解写景文章可以通过运用修辞手法，再进一步了解作者这样写的目的，可以看出作者的情感态度。

(四)突破难点

为了突破难点，可设计两个讨论题：这么美的小屋，那它真正存在吗？作者把我的小屋说成是空中楼阁，是否有其他内涵呢？请结合课文内容和前面的分析进行讨论。

问题设计的目的在于让学生再一次拥抱文本、感受文本，也可以培养学生挖掘文中关键信息的能力，这是读懂本文的关键之一。通过讨论，学生马上豁然开朗了，“我的空中楼阁”寄予了作者对自由生活的追求、对独立人格的追求（板书），体现了作者对现代文明的思考。这种写法就叫托物言志。

(五)总结课堂

李乐薇用诗意的眼光来审视小屋，不管这样的小屋在现实生活中是否存在，唯一能肯定的是作者有着一颗向往独立的、安静的、快乐的、自由的生活的心，作者在日常生活中获取到诗意并且诗意地栖居着。

(六)拓展延伸

1. 课后阅读刘禹锡的《陋室铭》与归有光的《项脊轩志》，两篇古文也是运用了托物言志的手法。比较李乐薇与两位古人怎样描写小屋和所言之志。

2. 世间不是缺少诗意，而是缺少诗意的眼光，缺少诗意的生活态度。学习本文后，联系实际情况，谈谈如何才能做到诗意地栖居，写一篇小短文。

(七) 板书设计

《我的空中楼阁》

	意象	意境	心境
地点	山脊上 树丛中 花丛中	痣、帆、雁	(生动、清新、自然)
		人	(含蓄而有风度)
		鸟、蝶	(轻灵而自由)
		国家	(领土有限、领空无限)
时间	破晓时 入暮时 夜深时		快乐自由 安宁
		花的绽开	(生动浪漫)
		花瓣收拢	(生动浪漫)
		空中楼阁	(飘渺朦胧)



说课点评

本说课稿主要围绕“语言”“情感”“手法”来设计教学。首先，注重朗读。一开始，就设计多样朗读，如听读课文、试读课文、齐读课文、指名读课文等，通过多读感知课文。确实，在教学中，抒情类的课文应该多读，书读百遍，其义自见。其次，突破重难点。读完后，围绕“语言”“情感”“手法”等重难点，以问题导读，设计了四个问题，引导学生一一突破。最后，总结拓展。教师注重小结升华，体现散文的形散而神不散。讲练结合，巩固知识。

另外，板书设计重点突出意象、意境和心境，结合时空转换，简洁明了地体现课文的脉络和主旨。

令人遗憾的是对文本的品味和解读还不够具体深入。如教学过程(四)“突破难点”，提出两个问题后，没有进一步体现如何引导学生品味课文、解决问题，却直接给出结论。

(钦州市教科所胡循杰)

3. 《荷塘月色》说课稿

南宁市第五十六中学 黄小燕

一、说教材

(一) 课文的特点及在教材中的地位

《荷塘月色》是人教版高一必修二第一单元的第一篇课文。这篇文章是学生进入高中接触的第一篇抒情散文。文章中，作者给我们描绘了一幅月色、荷塘互相映衬的美丽图景。

文章语言优美、典雅。在学习过程中,根据散文单元的教学要求,让学生通过鉴赏品味语言,把握文章的思想主旨,体会作者的情感。

(二)教学目标

根据新课标的要求,结合本单元的教学目标和教材自身特点,这篇课文的教学目标设计如下。

1. 整体感知,通过诵读,品味作者描绘的荷塘月色那宁静、淡雅、柔和、朦胧的美妙景色。
2. 揣摩品味文章优美的语言,学习作者运用语言的技巧。
3. 深刻领悟作者独特而复杂的思想感情。

(三)教学重难点

重点:结合语境揣摩词语、语句的含义,体会作品语言精练优美的特点及表达效果。

难点:学习作者高超的语言表达技巧和把握作者复杂的情感。

二、说教法

1. 以语言品味为主,采用启发点拨法。
2. “自主、合作、探究”的教学方法。针对教师对关键语句的提问,学生自主合作共同研究作答,解决本文重点。
3. 为提高课堂教学效率,采用多媒体教学。

选择以上教法的依据是:本文的教学重点和难点是对关键语句的品味和语言的表达效果。新课标指出:“阅读是搜集信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”通过阅读来完成学生、教师、文本之间的对话。根据“教师为主导、学生为主体、训练为主线”的指导思想,指导学生发现问题、分析问题,并动手解决问题。可借助多媒体演示,以便使学生更好地把握学习重点、分化学习难点。

三、说学法

在学生的整个学习过程中,应强调以读为主,倡导自主的学习方式,引导学生进行探究式学习。

1. 课前预习法。课前预习,要求学生了解作者、作品等相关知识背景。
2. 诵读感知法。学生反复诵读、体会情感。
3. 合作探究法。学生分组,选择课堂任务,合作讨论,分析解决问题。

四、说教学过程

整个教学过程拟定为两个课时。第一课时,其教学要点是朗读课文,整体感知文意。

(一)导入

具体导入是：(利用多媒体播放荷塘的图片)同学们，请看画面，我们的眼前出现了一大片碧绿的荷塘。面对此等美景，杨万里赞叹道：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”周敦颐却看到了它“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁品格。描写同一事物却反差如此之大，正印证了王国维先生的那句话“一切景语皆情语”，写景是为了抒情，客观事物都深深地打上了作者主观情感的烙印。今天我们就跟随朱自清的脚步，看一看他给我们描写了怎样的荷塘美景，抒发了怎样的独特情怀。

“好的开始是成功的一半”，利用情境导入能直接激发学生的阅读兴趣。

(二)粗读课文，整体把握文意

1. 听配乐朗诵，学生随文入境，初读感知。

2. 学生朗读课文，教师对学生的朗读水平做相应的指导。朗读的基本要求有三个：一是要正确、清楚，用普通话朗读，读准字音，不漏字，不添字，不错字，不读破句；二是态度自然大方，语气顺畅，停顿合理，节奏恰当；三是能用抑扬顿挫的声调比较准确地表达作者的思想感情。朗读的技巧主要是停顿、重读、语调和速度。

3. 播放录音，学生复听一次，纠正自己朗读中的错误。要求学生掌握“乘凉、煤屑、踱着、点缀、颤动、霎时、媛女、纤腰、敛裾脉脉、袅娜、蓊蓊郁郁、羞涩”等词。

设计的理念是：充分的朗读是让学生体会一篇写景抒情美文的最好办法。新课程倡导自主、合作、探究的学习方式，而“读”就是“自主”学习方式的最直接体现。让学生在读中感受，在读中思考，在读中品味语言文字的魅力。

(三)仔细品读，把握文章情感

经过几次朗读，学生对课文有了初步感知，引导学生理清课文情感发展脉络，把握文章结构。为此可提出如下几个问题。

本文的文眼是哪句？课文分为几部分？结构有什么特点？找出文章中表达作者情感的句子并进行分析，找出作者情感发展脉络。作者的情感变化是：“心里颇不宁静”→淡淡的月光下，有淡淡的哀愁→在自然美景中，有淡淡的喜悦→发出“我什么也没有”的慨叹→惦念江南，欲超脱而不可得。作者在文中体现的复杂的思想感情是“淡淡的哀愁，淡淡的喜悦”。这从景物描写中也能看出。

说第二课时：深入理解感情，品味文中语言，赏析第4、5、6自然段。

1. 精读课文，赏析课文的画面美。

(1)提问：由文题可以知道，本文主要写“荷塘”，绘“月色”，课文哪些段落是描写这两种景物的呢？学生明确：第4、5、6自然段。

(2)学生齐读第4、5、6自然段。

(3)教师提示:写景,须抓住景物特征,运用一些文学技法,力求形象、灵动。请具体分析这三个段落写景的妙处。

把全班同学分成三组,每组负担一个段落的分析鉴赏任务,围绕“文章写了哪些具体的景物?体现了景物什么样的特征?运用了哪些写景的技巧?”这样三个问题讨论交流,要求人人参与,个个发言。负责相同段落的两个小组可以私下交流一些看法。小组讨论完毕后,请各小组代言人代表本组在全班交流,教师做必要的指导。

(4)学生再次齐声朗读第4、5、6自然段。

这个环节设计的理念是:通过对课文的整体感知后,学生侧重对文章重点段落进行分析,学会分析方法,然后扩展至全文。学生通过自主、合作、探究的方法寻找答案,教师适当引导,将课堂真正地还给学生。突破教学重点和难点。注重朗读及朗读指导。

2. 总结课文内容。教师播放示范朗读带,学生循声跟读,再次进入文章的情境,感受语言美、画面美。

3. 布置作业。

(1)背诵课文第4、5、6自然段。

(2)课外阅读有关描写荷叶及荷花的语段,并仿照朱自清先生的写法,选“朝霞中”“烈日中”“夕阳中”“秋雨中”的某处景物投入真情实感,写一篇短文,题目自拟,不少于500字。

作业设计理念:作业是学生对所学知识的延伸,学生在对散文有了深入的学习了解之后,应及时应用到现实写作中,提高应用能力和写作能力。

五、说板书设计

行踪:	出家门——去荷塘——观荷塘——回家门
	↓ ↓ ↓ ↓
情绪的变化:	不宁静——淡淡的喜悦——超脱——不宁静



说课点评

《荷塘月色》是朱自清先生写的一篇散文名篇。

本说课稿紧紧围绕“景”“情”“语言”“手法”来设计教学。教学过程通过粗读、细读和精读,分别落实文意、情感和语言。在朗读过程中,以问题引导学生深入文本认真思考,最终解决问题。教学设计环节合理,逻辑紧密,有梯度,符合学生的认知规律。注重朗读及朗读技巧指导,强化朗读训练。板书突出复杂情感的变化,便于学生领悟作者的思想情感。

教学过程若能品味荷塘下的月色,结合具体的语句理解感情、把握语言、体会手法,这样的“语文味”才浓;板书设计过于单一,未能全面准确突出教学的重点和难点。

(钦州市教科所胡循杰)

4.《过秦论》说课稿

钦州第一中学 黄雪琼

一、说教材

《过秦论》是高中语文教材必修三第十课,节选自贾谊的《新书》。这篇课文着重叙述秦王朝的兴亡过程,揭露秦始皇的暴虐无道,最后指出,“仁义不施而攻守之势异也”是秦王朝迅速灭亡的原因。这是从史实中提炼观点。这个观点也贯穿在其余两篇之中。作者总结秦王朝覆灭的历史教训,意在借古讽今,即从反面说明“牧民之道,务在安之而已”,而“安之”之策莫大于施行仁义,目的是劝汉文帝对人民实行宽松的政策。本单元的学习进一步引导学生欣赏古典文学作品,提高学生的文学素养。学习《过秦论》,要把握课文的思想内容,着重了解贾谊对秦王朝迅速灭亡的原因的分析。同时,在朗读和背诵过程中,注意掌握有关的文言文词语和文言句式。

根据高中语文教学大纲对文言文学习的要求及教材的自身特点,教学目标可定为以下方面。

1. 识辨课文中通假字、活用词、古今异义词,掌握重要实词、虚词及多义词,积累文言词句知识。

2. 理解文章结构层次,探究文中“叙”与“论”的关系,议论时使用对比论证的写作特点,学习事实论证、对比论证的论证方法。

3. 引导学生理解“仁义不施而攻守之势异也”这个中心论点。

由于高中生思维发展趋于成熟并基本定型,辩证逻辑思维发展比较迅速,喜欢探究事物本质特点,由此可确定这篇课文的重点和难点。

教学重点:积累文言词句;探究文中“叙”与“论”的关系;学习事实论证、对比论证的论证方法。

教学难点:通过贾谊对秦王朝迅速灭亡原因的分析,了解借古讽今、实施仁政的意义。

二、说教法

根据课程标准的要求和本课的特点,为了关注学生的个体差异和不同的学习需求,充分调动学生学习的积极性,培养学生阅读和分析文章的能力,主要采用以下的教学方法。

(一)悬念导入法

用悬念导入能激发起学生对文言文阅读的兴趣,充分调动学生学习的主动性和积极性。

(二) 讲授法

根据教师主导作用与学生主动性相结合的原则,选择了以语言传递信息为主的教学方法。

(三) 朗读法

用以读代讲的方式,使学生在朗读中感知课文,理解课文。

(四) 讨论点拨法

从不同角度巧设疑问,启发学生思考,让学生发挥自主、合作、探究的精神,解决疑问,把握课文内涵,突破重难点。

三、说学法

通过初中阶段的学习,学生对古文知识已经有了一定的掌握,但是对这种古代散文比较少见,特别是叙史和议论结合的写法。所以学习这篇课文的时候,通过反复诵读,分析句型,对比句型的意思,达到疏通文意的目的。学生通过朗读理解法、质疑提问法、自主讨论探究法逐步会复述课文,了解文章层次,理解文章的主旨。

四、说教学过程

本课安排两课时

第一课时:要点是了解作家作品,识辨课文中通假字、活用词、古今异义词,掌握重要实词、虚词及多义词,积累文言词句知识,精读课文,要求读透。

第二课时:详细深入理解文章结构层次及主旨,明确文章的写作特点。

(一) 导入

教师以“弱肉强食”这一成语开始,说明这是自然界的一条法则,但在人类社会,这条法则常常会被打破。讲述在两千多年前,实力强大的秦朝却被一场农民战争打破了开国者千秋万代的梦想,顺势提问:这一切是什么原因造成的呢?

(学生分组进行讨论。)总结学生的分析,并顺势引出课文标题,解释:“过秦”就是“指出秦的过错”。顺势提问:那秦之过是什么?

设计依据:用悬念提问的方法导入,能够引起学生对文章的关注和兴趣,并且学生能未读文章而对文章主旨有整体的感知。

(二) 利用多媒体课件出示: 作者介绍、时代背景简介(为理解文章作铺垫)

1. 作者

贾谊,西汉著名政论家、文学家,最早的汉赋作家之一。他的政论散文《过秦论》、《陈政事疏》(也称《治安策》)、《论积贮疏》等,体现了新兴地主阶级政治家的远见卓识、积极进取的精神和改革现实的坚决态度。他的文章峻拔锋利、针砭时弊、淋漓酣畅,对后世散文创作很有影响。其文章,明人辑有《贾长沙集》,另传有《新书》十卷。

2. 背景

战国时代,随着宗法制度的解体,各国竞相改革。秦国的商鞅变法最为彻底,秦国空前强大起来,于是以秦统一为主线的多年的兼并战争开始了,如齐魏马陵之战等,连年征战给人民带来了极大的灾难。最后秦兼并了六国。秦统一天下之后,对百姓横征暴敛,滥施严刑苛法。它的暴政给人民带来了极大的灾难,民怨沸腾,终于在秦二世元年爆发了陈胜吴广起义。随着人民起义的风起云涌,中国历史上第一个统一王朝也是历时最短(16年)的王朝很快结束了。

设计依据:了解战国时代的历史背景和作者的思想,有助于学生更好地理解整篇文章内容。

(三)教师给学生播放《过秦论》的录音,边听边让他们找出本课的生字词,听完后教师提示一些生字的读音并加以强化,尤其提醒学生在通假字的问题上不要出错。

读音如:

轸() 铍() 笞() 恬() 藩() 瓮() 牖()
孝公既没() 墨翟() 度()长絜大 万乘()之势

通假如:

约从离衡(通“横”) 合从缔交(通“纵”) 制其弊(通“敝”) 陈利兵而谁何(通“呵”)
倔起阡陌之中(通“崛”) 赢粮而景从(通“影”)

设计依据:根据高考对常用字词的要求,注重平时的积累,紧随高考关于字词的脉搏跳动。

(四)疏通文章的前三段,在教师的点拨下,让学生讨论并提问学生,对这部分内容进行疏通。(让学生学会联系上下文,理解词句意思,并联系文言文的特点总结常见的文言现象。)

1. 第一步,学生分小组找出课文中的通假字,教师将本课重点通假字进行梳理。例句如:

约从离衡(通“横”) 合从缔交(通“纵”)
制其弊(通“敝”) 陈利兵而谁何(通“呵”)

2. 第二步,学生找出本课中的古今异义词,教师将本课重点古今异义词进行整理讲解。

(教师板书:古今异义。)

例如:

于是秦人拱手而取西河之外 山东豪俊遂并起而亡秦族矣

3. 第三步,学生分组分别找出名词的活用、动词的活用及形容词的活用,抽两个小组展示他们的成果,教师最后对词类活用进行总结,并将所有活用词展示在多媒体上。(教师板书:词类活用。)例如:

名词的活用。名词作状语(席卷、包举、囊括)

动词的活用。动词作名词(追亡逐北) 使动用法(却匈奴七百余里)

(教师归纳:活用规律:形容词后带有宾语,且对它的宾语含有“使它怎样”的意思,说明形容词用作动词,表示使动的意义。)

4. 一词多义(教师板书:一词多义)。

结合课后练习题,力求在动态的语境中辨析词义。

设计依据:阅读水平的提高并非靠一日之功,文言文阅读也不例外。最有效的办法只有两条:一是积累;二是转化。积累的最好办法就是归纳总结然后再记忆,把文言文中的若干文言实词的意义、虚词的运用、各种句式的变化等归纳起来,进行理解记忆。来提高自己的文言素养。

(五)作业布置

1. 给下面加点字注音:

- ① 合从() 缔交 赢粮而景() 从 因利乘() 便 万乘() 之势
 ② 王侯将相宁() 有种乎 宁() 静 乐() 毅 安乐()
 ③ 翟() 景 墨翟() 召() 滑 累召() 不应 蒙恬()
 ④ 遂() 巡 钜野棘矜() 度() 德量力

设计依据:巩固读音,夯实基础。

2. 背诵文章的第3段(在理解的基础上及时背诵,提高记忆效率)。

3. 熟读全文,理解文意,试着背诵文章的后两段(加强课后的复习和课前的预习,提高课堂效率,扎实文言知识)。

(六)第二课时

1. 导入:检查课文的背诵情况。借以了解学生对课文的熟悉程度。

2. 深入分析课文(分3步设疑讨论)。

第一步:由标题引入第5段,讨论对比方法及结论的产生。

这一步设计如下问题:

[提问] 将段中涉及的秦国、秦朝、九国(山东之国)、陈涉的四种力量用符号“<”连接排列起来。

[提问] 例句:“秦人开关延敌……而天下诸侯已困矣。”这是秦国的实力与“九国之师相比”,从本段中找出包含其余三项对比的句子。第五段议论是全文的重点,需要反复朗读与全面理解。抓住对比即抓住了重点;用数学公式来表示课文内容,激起学习兴趣,引起学生积极思考;运用原句,促使学生细读课文,理解文句词语,抓住重要句子、重点词语。学生学习分析和理解文意、文句的过程,也是自学文言文能力提高的过程。

第二步:从秦攻守之势的不同,讨论秦兴亡史的演变,理清文章思路。

这一步设计如下问题供学生分析。

讨论：[提问]“攻守之势异也”，(板书：攻守之势异)是对文章 1~4 段秦兴亡史实的概括议论。先从第 5 段中分别找出一句话概括“攻”与“守”的史实，然后自读 1~4 段，说说哪些段写“攻势”，哪些段写“守势”，并从各段中找一句原句表明“兴”或“亡”的史实。(该讨论题一方面训练学生的思维能力：抓住中心句引发开去，理清文章思路，把握文章，阅读语段，筛选信息，学习归纳。另一方面由意而言，促使学生认真自读课文，正确理解文言词语和句子，掌握文言知识。)

第三步：讨论“仁义不施”的表现及作者的写作旨意。

[提问] 秦的过失主要是“仁义不施”(板书：仁义不施)。请从课文中挑出秦“仁义不施”的语句并加以解释，说说秦的过失告诉我们什么道理。(将“仁义不施”这一抽象道理具体化，训练学生筛选信息、理解文意、理解文句等能力，思维深刻性训练、鉴赏评价训练、语言训练都得到落实。)

3. 总结课文。引发学生对“仁义不施”的思考。同时结合我国当前的基本政策，理解“施仁义”的内涵。让学生的思维得到发散性的训练。

4. 布置作业，巩固背诵。识记本课所学习的文言知识。

五、说板书设计

板书布局合理，直观、简洁、条理清楚，重点突出。

过秦论

贾 谊

一、兴亡过程(1~4)

崛起：秦创业——雄心勃勃

发展：秦日盛——所向披靡

极盛：秦统一——势如破竹

灭亡——一败涂地

二、分析原因(5)

秦教训：仁义不施 攻守势异



说课点评

本说课稿教学目标的确定准确合理。本文涉及一词多义、古今异义、通假字、词类活用等文言基础知识，这些都是在学习本文中需要弄懂并掌握的。本文是一篇典型的议论性散文，在疏通基础知识的前提下，应进一步理解文章的论证结构和论证方法，直到水到渠成地把握文章的中心论点。

教学目标的确定按照“基本知识—基本方法—基本观点”的思路来确定，体现由浅入深、由易到难的顺序，符合学生的认知规律。

教学过程紧紧围绕教学重点和难点来设计；以问题导读，体现自主、合作、探究学习等课改理念；注重双基的落实，讲练结合；重视方法的引导和师生的互动；教学环节由浅入深，环环相扣；突出教学过程各环节内容设计的意图、理由、依据、目的等。

板书设计突出教学的重点和难点，内容相连，条理清晰。若能另加副板书，系统归纳教学的基本知识，这样的板书更全面、合理。

(钦州市教科所胡循杰)

5.《邹忌讽齐王纳谏》说课稿

桂平市江口中学 罗修海

一、说教材

(一)教材的地位及课文特点

《邹忌讽齐王纳谏》与《烛之武退秦师》《勾践灭吴》《触龙说赵太后》《秋水》等都是古典散文的名篇。《邹忌讽齐王纳谏》这篇课文选自《战国策》，记叙了邹忌讽齐王纳谏，通过自己比美这件日常小事设喻，使齐王广开言路，修明政治的故事。邹忌以自己与徐公比美这件日常生活中的小事设喻，由己及君，以小见大，由家事到国事，道理由浅入深，具有极强的说服力，明确邹忌劝说艺术及齐王纳谏而使得国势强盛的意义，对学生的情感、态度和价值观的培养有重要的意义。

(二)教学目标

根据新课程标准要求，阅读浅易的文言文，能借助注释和工具书理解基本内容，提高学生的语文素养。结合本单元特点，本节课的学习目标可确定为以下方面。

1. 了解《战国策》的有关知识；掌握文中的一些文言实词、虚词和特殊的文言句式。
2. 理解课文内容，感受人物形象；领会文中类比推理和比喻说理的方法，学习“三叠式结构”的写法。
3. 体会“讽谏”的妙处，认识纳谏除弊的历史意义和现实意义。

(三)教学重难点

鉴于本课是一篇较容易理解的文言文，文言实词、虚词都比较容易掌握，可确定如下的教学重点和难点。

教学重点：理解课文，总结一词多义，古今异义、词类活用，特殊句式现象。把握文字详略处理、讽喻说理的特点。

教学难点：领会文中类比推理和比喻说理的方法，体会邹忌讽喻的技巧。

二、说教法

依据新课程理念，学生是学习和发展的主体。本课可采用以下教学方法实施教学。

(一) 朗读法

用以读代讲的方式，使学生在朗读中感知课文，理解课文。并学习课文的语言艺术。

(二) 讨论点拨法

从不同角度巧设疑，启发学生思考，让学生发挥自主、合作、探究的精神，解决疑问，把握课文内涵。

(三) 采用现代媒体等手段辅助教学

略。

三、说学法

略。

新的语文课程标准提倡学生自主学习、合作学习和探究学习，就是侧重让学生在学习过程中体验。因此在课堂上应让学生充分发挥主体作用，激发学生质疑、辨疑。学生学法的重点应放在自主、合作、探究上。整体把握课文时，可采用圈点勾画法、分析法、合作探究法等。

四、说教学过程

根据新课程标准，让学生进行大量的语文实践活动，并尝试让学生进行自主、合作、探究性的学习。所以，本课安排两课时。

第一课时：了解《战国策》的有关知识；掌握文中的一些文言实词、虚词和特殊的文言句式；理解课文内容。

第二课时：提出疑问，在小组内交流讨论、合作探究，或者查找资料、请教教师，以完成学习目标。

第一课时

课前先布置学生利用课本与工具书预习本课的相关知识。

(一) 导入部分

采用开门见山与抽查个别学生的方式，集中学生注意力，可这样导入：同学们，上一节课结束时，已布置大家预习本节课要学习的《邹忌讽齐王纳谏》了。（这里出示课件。）下面就检查一下大家预习得怎样了。

这个导入简单明了，有利于吸引学生的注意力，也有利于掌握学生对本课的了解。

(二)多样朗读，感知课文

1. 齐读课文。学生齐读课文，读完后，教师正音。
 2. 听读课文。利用多媒体播放录音，并要求学生一边听，一边注音、划节奏，体会朗读语气及感情。
 3. 试读课文。随机选择个别学生起来读，让学生、教师就该学生的试读做点评。
 4. 译读课文。利用手上资料边读边译。
- 多读感悟，有利于学生对文言词句和文本内容的理解。

(三)质疑探究，理解课文

首先，采用四人小组合作学习，扫除阅读障碍；学生讨论后不能解决的问题可以举手提问，知道的学生进行回答或教师点拨。

其次，教师就文中的重点词句做典型理解(出示课件)。

最后，翻译课文。

这个环节引导学生自主探究、疏通文意，培养学生提出问题、分析问题、解决问题的能力。这是第一课时的教学。

第二课时

(一)引用名言，破题导入

同学们，你们可曾听说过魏征这个人？他曾经说过这样一句话：“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴亡；以人为镜，可以明得失。”历代君主主要成就一番霸业，身边没有几位敢进谏言的大臣是不成的；而劝谏能否奏效，一要看君王是否贤明，二要看谏者是否注意了进谏的艺术，使“良药”既“爽于口”，又“利于病”。战国时齐威王非常幸运遇到了这样一位贤臣——邹忌。今天我们将继续学习《邹忌讽齐王纳谏》这篇课文。《邹忌讽齐王纳谏》中的“讽”是指用含蓄的话暗示或劝告。

导入的设计：引用魏征的名言，丰富学生知识，激发学生探究学习的兴趣，破题导入。

接着引导学生解题，教师补充，让学生对文本内容有初步的理解。

(二)研读探究

学生朗读课文，用圈点勾画法找出文中采用奇特的“三叠式结构”手法来表达文中主要内容的关键语句，并分组讨论和归纳邹忌进谏的缘起、内容和结果。这样，就在内容上前后呼应，上下关照，层层推进；在句式上整散结合，错落有致，读来琅琅上口。

(三)分析人物，拓展迁移

为了通过分析人物形象来训练学生的思维能力及表达能力，在拓展迁移中达到破解本

文教学难点的目的,可将讲解本文的艺术特色,分析邹忌采用的讽喻说理方法,设置以下三个板块突破教学难点。

1. 分析邹忌这一人物形象。
2. 请同学们谈所了解到的历史上的“进谏”故事。
3. 结合现实生活,谈谈应该怎样提出自己的意见和接受别人的意见。

最后,为了让学生强化及复习课文内容,强化对重难点的消化,将进行课堂小结。

(四)布置作业

1. 背诵课文。
2. 让学生课外阅读《触龙说赵太后》,比较触龙与邹忌的讲话艺术。

五、说板书设计

为了突出教学过程,依据“科学、简洁、美观”的原则,将板书设计如下。

邹忌讽齐王纳谏	
邹忌	齐威王
(说话讲究技巧,有勇气, 有自知之名,善于反思。)	(胸怀宽广,虚心纳谏,广开 言路。)
妻————→私	宫妇左右
妾————→畏	朝廷之臣
客————→有求	国境之内
↓	↓
受蔽	受蔽 (类比推理)



说课点评

说课稿主要的亮点表现为以下几点。

一是课改理念落地。本说课稿除了体现自主、合作、探究等课改理念之外,还体现“三主”理念,即以学生为主体、教师为主导、训练为主线。

二是注重方法引导。在教学过程各环节中,教师非常注重方法的引导。如第一节课“(二)多样朗读,感知课文”,教师“要求学生一边听,一边注音、划节奏,体会朗读语气及感情”,“让学生、教师就该学生的试读做点评”,“利用手上资料边读边译”。又如,第二课时“(二)研读探究”,教师让“学生朗读课文,用圈点勾画法找出文中采用奇特的“三叠式结构”手

法来表达文中主要内容的关键语句”。

三是板书设计科学合理。好的板书是一个优秀的“微教案”。本说课稿板书设计突出人物形象特点和类比说理方法的呈现,简明扼要,突出教学的重点和难点,科学合理。

说课稿应结合文本的内容有所展开和阐释。

(钦州市教科所胡循杰)

6.《胡同文化》说课稿

贵州省贵阳市第六中学 朱梁

一、说教材

《胡同文化》是人教版全日制普通高级中学语文教科书(必修)第一册第四单元的第一篇课文,是汪曾祺给摄影艺术集《胡同之没》写的序,是序言,也是文化随笔。教材编排的目的是“力图使学生对序言的理解、分析能力有所提高”。学习这个单元,不仅要尽可能地从序言中汲取有关著作的信息,更要了解作序者的思想感情和阐述的道理,领悟序言的语言魅力。高中语文课程标准要求“引导学生注意作品内涵的多义性和模糊性,鼓励学生能对文本从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑”,“体会精彩语句的表现力”。

基于此,我确立了本文的教学目标。

1. 概括北京胡同文化的特点和胡同文化的内涵。
2. 品味作者朴实典雅、富有表现力的语言。
3. 体会作者对北京胡同和胡同文化流露出来的复杂感情。

二、说教法

1. 按照“检查预习,理清思路;咀嚼鉴赏,体验情感、品文论文,思考鉴赏、仿写练习,自悟内化”的思路展开教学。

2. 倾听与点拨。

依据:教无定法,贵在得法。教学活动中,重点放在“诵读体验情感上”,通过不同的诵读方式比较语句所蕴涵的情感,倾听学生对情感的理解,进而鼓励学生对“胡同文化是一种封闭的文化”大胆质疑。

三、说学法

1. 诵读法,体验感情。
2. 探究法,即通过探究提升思维品质和迁移能力的方法。

① 王光龙. 语文教坛新星获奖说课点评[M]. 北京:语文出版社,2012.

通过预习,引导学生扩大课外阅读量,广泛积累素材。教材无非是例子,“教”是为了达到“不需要教”的目的。学生是课堂的真正主人,教师是学生学习活动中的重要参与者,这个对话中的“首席”,通过引领学生探究、享受学习过程的快乐,提高学生的迁移能力,更好地突出“教材”的“例子”特性。

四、说程序

(一)检查预习情况,理清行文思路

依据:通过小组的展示、互评和教师的点评,加深对广义文化的理解;通过理清行文思路,提高概括要点的能力。人教社课程教材研究所温立三认为,《胡同文化》非常适合概括作者笔下赋予的北京胡同文化内涵的训练,“一方面,学习作者透过表面看本质,从繁杂的北京普通市民的日常生活中概括出胡同文化精义的能力;另一方面,学习在课文对北京胡同文化的具体描写中把握内容要点,提取文章精要。教学时要善于引导学生注意课文中的主旨句”。

(二)咀嚼鉴赏,体验情感

1. 比较诵读,体验情感

(读出京味)北京人易于满足,他们对生活的物质要求不高。有窝头,就知足了(将画线部分换成具有贵州口语特点的“爽”或“较安逸”)。大腌萝卜,就不错(“爽”)。小酱萝卜,那还有什么说的(“更爽”)。臭豆腐滴几滴香油,可以待姑奶奶(“很爽”)。虾米皮熬白菜,嘿(“最爽”)!

(读出情感)请大家用快、中、慢的语速朗读,“再见吧,胡同”,你觉得哪一种更合适,为什么?

依据:通过比较诵读,让学生体味作者语言朴实的京味,进而体味北京人易于满足的感情。加强不同方式的诵读,体验作者的复杂情感。

2. 抓关键词,体验情感

“北京人,真有你的!”文中的“你”怎么理解?

“除了少数宅门还在那里挺着,大部分民居的房屋已经很残破。”文中的“挺”怎么理解?

“西风残照,衰草离披,满目荒凉,毫无生气”中的“离”是什么意思?

依据:“朱光潜在《咬文嚼字》一文中说,在文字上“推敲”,“骨子里实在是在思想情感上”推敲。通过这一环节,提高学生用不同文字表达不同情感的能力,同时体味作者典雅的语言魅力。

3. 抓关键句,体验情感

“大白菜文化”的内涵是什么?为什么有这样的内涵?

“睡不着，别烦躁，别起急，眯着。北京人，真有你的！”

依据：引导学生体味作者为什么会有怀旧、伤感和无奈的感情。温立三说，汪曾祺作品的语言，在当代文坛独树一帜，朴实、口语化、民族化和蕴藉、典雅、意境化相结合。这个单元，重点是概括要点，但不能对语言学习置之不理；相反，应该成为课堂教学必须完成的任务。

（三）品文论文，提升思想

1. “胡同文化”与“高楼文化”相比，哪一个更封闭？

点拨：大杂院中最让人信服的是相互信任。一家外出，钥匙放心地放在邻居处，以备家人和至亲的突然到来。至于日常用的油盐酱醋，做饭时没有了，不要紧，直接到邻居家橱柜里去拿。

“社会在进步，住了40多年大杂院的我，搬进楼房后真不适应鸡犬之声相闻、老死不相往来的环境。当然，这还算是好的，更有甚者，如果您开门时忘记把钥匙取下来，那您可就留神吧，须知现在的兔子也吃窝边草了。”（作家徐城北语）

依据：激活学生思维，挑战权威，大胆质疑，培养学生的辩证思维能力。

2. 请谈谈《胡同文化》对中国国民精神的思考。

依据：引导学生深入思考，加强比较阅读，培养学生的探究能力。

（四）仿写——提升能力

仿照“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气”的语言形式，写一组自己熟悉的景物，表达一种鲜明的情感。

依据：提高学生的写作水平，践行“一切景语皆情语”的过程体验。

五、说效果

本课教学以《高中语文课程标准》为宗旨，采取层层递进的四环节教学法，将教师角色定位为学生学习活动的关注者和组织者，善于倾听、积极引导、及时点拨。在学生自主完成前置作业的基础上层层追问，通过“合作”和“探究”循序渐进地达成目标。课堂以“诵读”为主线，通过比较诵读的方式体验情感，既激活了课堂又不失深层次思考，从而突出重点，突破难点。

推荐阅读《这里是老北京》《汪曾祺文集（散文卷）》《文化苦旅》。



说课点评

如果把上课比作偏于操作层面的创造过程，那么“说课”就是带有更多理性思考的设计理念、思路、环节安排等具体的构想。从这个意义上说，朱梁教师的《胡同文化》说课有以下几个显著的优点。

首先，在“说教材”中，体现了教师对教学的深度思考。怎样设计一篇课文的教学目标，是教师教学的基本点。尽管教学目标在课堂教学的“创生”情境下具有即时性，但是教师在以文本为范例教给学生“活的”知识时，教学目标设计仍然是我们广大一线教师每天面临的关键问题。钟启泉说，课改的关键在教师，确定什么样的目标，关键也在教师。在这一点上，朱教师既不随意，也不照抄别人教案中的设计，而是结合语文课程标准的相关要求，精读文本，依据单元教学提示、课后练习、学生学习实际等要素来设计教学目标，这本身就是课改以来我省教师专业素养提高的一个表现。

其次，在“说教法”“说学法”两个环节，体现了教师对教学的独特认识。语文课程标准明确指出：要关注学生学习的过程，然而从教学实际来看，这一点常常难以落实。朱教师在说课文稿中，把自己预设成“倾听者”的位置，这不失为一个把握学生“学习过程”的好方法，只有认真倾听学生的学习感悟、体会、对问题的认识与思考等，才能真实地了解学生的学习心理、动态、发展等具体情况。同时，朱教师在“说学法”中，强调学生的“诵读品味”，留给学生“悟”的空间，对培养学生良好的语感具有积极的意义。

最后，在“说过程”中，我们可以看到，《胡同文化》一文的教学安排，环节清晰，重点明确，松弛有度。朱教师紧紧围绕训练“概括要点”的能力(单元教学的基本要求)与引领学生“品味语言的特点”展开教学，教师的点拨与学生的体悟交错，整个教学过程层次分明，逻辑清晰，舒缓得当。

除了上述优点，《胡同文化》如果能在说课的每一个内容中，注意将理论归纳得更加精当，阐述得更加清晰，同时将“说效果”与“反思”相结合，有效地让自己感性的认识上升到理性的层面，不仅说课能取得更好的效果，对朱教师今后的教育教学工作也将会有很大的帮助。

(贵州省师范大学文学院 黄真金)



思考与练习

1. 选择你熟悉的一篇小学课文，设计说课稿，在班上说课，并请同学点评。
2. 选择你熟悉的一篇初中课文，设计说课稿，在班上说课，并请同学点评。
3. 选择你熟悉的一篇高中课文，设计说课稿，在班上说课，并请同学点评。

参 考 文 献

- [1] 黄磷生, 林润芝. 语文教学技能培育教程[M]. 南宁: 广西人民出版社, 2006.
- [2] 王光龙. 语文教坛新星获奖说课点评[M]. 北京: 语文出版社, 2012.
- [3] 赵国忠. 说课需要什么[M]. 南京: 南京大学出版社, 2009.
- [4] 陈玉秋. 中学语文教育实践教程[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2005.
- [5] 周安民, 李明. 小学教师说课设计集萃[M]. 杭州: 浙江教育出版社, 2005.
- [6] 王文彦, 蔡明. 语文课程与教学论(第二版)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2006.
- [7] 顾存根, 郭裕源. 初中语文说课稿精选[M]. 宁波: 宁波出版社, 2003.
- [8] 李金云. 中学语文教科书设计与使用[M]. 北京: 高等教育出版社, 2015.
- [9] 许兴军. 初中语文优秀教师说课经典案例[M]. 长春: 吉林大学出版社, 2009.
- [10] 程翔. 语文课堂教学的研究与实践[M]. 北京: 语文出版社, 2003.